

PROGRAM DZIAŁANIA MAŁOPOLSKIEGO INSTYTUTU KULTURY W KRAKOWIE

Misja

- po co istnieje Małopolski Instytut Kultury w Krakowie?

Zakres działalności Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie (dalej także jako MIK) nie mieści się w ściśle zdefiniowanej przestrzeni muzealnej czy artystycznej, jesteśmy jednak wyjątkową instytucją kultury w regionie. Stanowimy kluczowe wsparcie dla funkcjonowania różnych podmiotów, w szczególności działających w Małopolsce, w obszarze kultury – określanym jako sektor instytucji kultury, ale także szerzej – dla organizacji, podmiotów prowadzących działalność kulturalną, edukacyjną, sportową, w obszarze edukacji o naturze etc.

Małopolski Instytut Kultury w Krakowie to zespół zaangażowanych i kompetentnych osób, których siła opiera się na dostrzeganiu mocy dialogu, potencjału współpracy i sieciowania. Na przekonaniu, że szukanie skutecznych rozwiązań wymaga udziału ludzi i zaplanowanego procesu. Na akceptacji, że błąd czy porażka są częścią uczenia się i wzmacniania siebie i naszych społeczności. W naszym zespole uznajemy, że kultura jest tym, czym żyjemy i co oferuje nam nasze otoczenie, że kultura daje nam nie tylko radość i możliwość przeżywania wzniosłych emocji, ale pozwala nam tworzyć lepszy świat.

W takim zespole rozpocząłem pracę osiem lat temu. Starałem się w nim dorastać i działać dla rozwoju MIK, naszego małopolskiego regionu oraz sektora kultury. Wspólnie wymyśliłmy sposób mówienia o MIK, które charakteryzują trzy słowa: **Region – Rozwój – Refleksja** jako klucz do myślenia o misji Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie.

Wartości i zasady działania

- jak działa Małopolski Instytut Kultury w Krakowie?

Ważnym dla mnie wydarzeniem był program Małopolska Kultura Wrażliwa, który miałem okazję współinicjować i tworzyć jego zręby programowe. Zbiera on najlepsze doświadczenia MIK:

- postawienie w centrum działania Człowieka, z jego potrzebami i możliwościami działania;
- sieciowanie małopolskich instytucji kultury i zaproszenie do tworzenia projektu wszystkich zainteresowanych grup, dla których to działanie powstaje;
- planowanie poprzez pogłębioną refleksję oraz otwarte komunikowanie i dialog o tym, że nie wszystko uda nam się zrobić od razu, że skuteczne działanie wymaga czasu, co pozwala utrzymać zaangażowanie ludzi i zachęcić do cierpliwego procesu;
- budowanie działań poprzez adresowanie postaw i wartości (Wrażliwość), zdobywanie, gromadzenie i udostępnianie najlepszych rozwiązań i praktyk (Wiedza), a także angażowanie osób, dla których pracujemy, wzmocnienie obecności ich działań w kulturze (Rzecznictwo – Sojusznictwo).

Tworząc program działania MIK na kolejne 5 lat, przyświecała mi myśl, którą znalazłem w uzasadnieniu zmiany zakresu merytorycznego i organizacyjnego instytucji, a tym samym i jej nazwy z Małopolski Ośrodek Kultury w Krakowie na Małopolski Instytut Kultury w Krakowie (w 2002 roku):

„MIK jest instytucją **inspirująco-doradczą**, promującą nowoczesne zarządzanie w kulturze, wprowadzającą nowe technologie do informacji o kulturze, inicjującą interaktywne formy edukacji kulturalnej, w tym edukacji regionalnej. Analizuje procesy i zjawiska zachodzące w kulturze, opracowuje mechanizmy aktywnego wykorzystania potencjału kulturotwórczego i wprowadza je w życie. Tym samym przekłada główne założenia strategii województwa małopolskiego na konkretne programy działań w regionie. (...) Głównym adresatem MIK są podmioty sektora kultury oraz osoby prywatne podejmujące działania kulturotwórcze”.

Jest to sposób myślenia i działania, według którego rozwijam i będę rozwijał program działań MIK, w którym rola inspirująco-doradcza ma umacniać się jako nasza cecha rozpoznawcza.

Wizja (program)

- jak wyobrażam sobie działanie MIK w okresie następnych pięciu lat?

Region

To obszar, w którym tworzymy, a także inspirujemy, wspieramy i współtworzymy z lokalnymi środowiskami autorskie projekty kulturowe dla wzmocnienia tożsamości regionalnej Małopolan. Zajmujemy się edukacją dotyczącą dziedzictwa kulturowego Małopolski, w tym dziedzictwa mniejszości narodowych i etnicznych. Wierzymy, że aktywne poznawanie przeszłości pozwala lepiej zrozumieć teraźniejszość i świadomie kształtować przyszłość.

Promujemy postawy:

- refleksji nad historią i tożsamością, ze szczególnym zwróceniem uwagi na jej lokalny charakter, tworzony przez wyjątkowych ludzi z Małopolski,
- szacunku dla różnorodności,
- zaangażowania w sztukę i kulturę.

Zbieramy wiedzę na temat:

- dziedzictwa kulturowego i naturalnego Małopolski,
- sposobów organizacji atrakcyjnych wydarzeń kulturalnych,
- cennych inicjatyw kulturowych, angażujących lokalne społeczności w Małopolsce.

Prowadzimy działania:

- prezentujemy piękno i dziedzictwo Małopolski m.in. w ramach takich programów jak Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego czy Małopolska TO GO,
- podnosimy świadomość na temat małopolskich zabytków, poszukując atrakcyjnych sposobów ich prezentacji
- digitalizujemy obiekty i fenomeny kulturowe w Małopolsce, prezentując je w wyjątkowy sposób na stronie Wirtualne Muzea Małopolski (muzea.malopolska.pl), inspirując twórców z całego świata zdigitalizowanymi zasobami małopolskich muzeów i instytucji,

- tworzymy archiwa społeczne (np. program Wywołane Historie) i staramy się ocalić przed zapomnieniem fascynujące elementy historii i dziedzictwa kulturowego i społecznego Małopolski, publikujemy materiały na stronie internetowej administrowanej przez MIK i w mediach społecznościowych,
- tworzymy, współorganizujemy i uczestniczymy w wydarzeniach kulturalnych w „kwartale kultury” (obecna nazwa programowanej kulturalnej dzielnicy Krakowa, w której MIK nabył nieruchomości przy ul. Kopernika 15a), adaptowanej pod przyszłą siedzibę, w ramach których prowadzimy dialog pomiędzy kulturą regionu a kulturą miasta, zapraszając do udziału artystów i ludzi kultury z całej Małopolski,
- upowszechniamy kulturę Małopolski przez uczestnictwo w sieciach międzynarodowych, działając w interesie pracowników i pracowniczek sektora kultury, w tym
 - uczestniczymy w sieci Culture Action Europe, pracując nad przyszłą ramą polityki europejskiej w zakresie kultury,
 - prezentujemy zdigitalizowane dziedzictwo Małopolski poprzez uczestnictwo w sieci Europeana,
 - promujemy w sieci European Network of Observatories in the field of Arts and Cultural Education rozwiązania dotyczące edukacji kulturowej wypracowane z partnerami w regionie,
 - w ramach projektu OpenRegioCulture, którego liderem jest Departament Rozwoju Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, upowszechniamy założenia programu Małopolska Kultura Wrażliwa, przygotowując razem z europejskimi partnerami podstawy do tworzenia polityk regionalnych z zakresu dostępności.
- współpracujemy z podmiotami, które promują region Małopolski, jego dziedzictwo, historię, walory kulturowe i turystyczne, w tym m.in z:
 - Departamentem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Departamentem Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego,
 - Małopolską Organizacją Turystyczną,
 - Małopolskimi Parkami Krajobrazowymi,

Rozwój

Wspieramy rozwój kadr kultury: pracowników i pracownic instytucji kultury, animatorek, bibliotekarzy, muzealników, edukatorek i nauczycieli oraz przyjaciół dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego. Prowadzimy szkolenia i tworzymy przestrzeń do rozmowy. Zależy nam na budowaniu wspólnoty małopolskich podmiotów kultury, działających razem i wspierających się wzajemnie. Tworzymy zatem sieci współpracy – pomagamy dzielić się doświadczeniem, wykorzystywać nowe metody i narzędzia pracy.

Rozwijamy postawy

- pobudzamy wrażliwość i wyobraźnię ludzi kultury i uczymy się być gotowymi do opowiadania na różne potrzeby naszych odbiorczyń i odbiorców (np.: Małopolska Kultura Wrażliwa, Małopolska Wielu Kultur),
- w edukacji kulturowej (m.in. Synapsy – Edukacja i Kultura) uczymy, jak prowadzić zajęcia:
 - którym towarzyszy radość uczestników,
 - które oddają sprawczość dzieciom i młodzieży, ucząc odpowiedzialności i zaangażowania w życie lokalnej społeczności, w tworzenie wspólnoty,
 - które uczą dorosłych, jak mądrze towarzyszyć młodym ludziom w trakcie zajęć,
- odpowiedzialności za strategiczne zarządzanie w instytucjach kultury,
- poczucie pracy w profesjonalnym i zorganizowanym sektorze kultury.

Gromadzimy wiedzę

- zdobywamy wiedzę o najlepszych i najnowszych praktykach w sektorze kultury poprzez uczestnictwo w sieciach międzynarodowych, krajowych i lokalnych – CAE, ENO, sieć regionalnych instytucji kultury,
- działamy w ramach sieci Interpret Europe, wymieniając się doświadczeniami i promując nowe podejścia do interpretacji dziedzictwa,
- współpracujemy z regionalnymi instytucjami kultury, by poznawać nowe trendy pracy w sektorze kultury w Polsce,
- rozmawiamy z podmiotami tworzącymi prawo i interpretujemy przepisy prawa, angażując podmioty z sektora kultury,
- uczymy się poprzez udział w konferencjach i spotkaniach dotyczących rozwoju sektora kultury, zapraszając do współpracy praktyków i środowiska akademickie,
- rozwijamy kompetencje związane z digitalizacją obiektów zabytkowych i upowszechnianiem wiedzy o nich przy użyciu nowych mediów.

Działamy

- rozszerzamy ofertę wsparcia strategicznego dla podmiotów sektora kultury, w tym tworzenia strategii rozwoju instytucji kultury czy polityk kulturalnych, polityk administracyjnych, organizowania wystaw (w tym wirtualnych) czy tworzenia wydarzeń kulturalnych (np. działania prowadzone w programie Dynamika ekspozycji),
- tworzymy programy szkoleniowe (jak np. Szkoła Edukatorek i Edukatorów Kulturowych, Kursy Interpretacji Dziedzictwa) i warsztatowe, konsekwentnie stajemy się zapleczem eksperckim dla instytucji kultury w Małopolsce,

- wzbogacamy ofertę szkoleniową w MIK, realizowaną przez pracowników MIK oraz zewnętrznych ekspertów w sektorze kultury,
- inicjujemy przedsięwzięcia wspierające pracowników sektora kultury, dające im możliwość oferowania sobie wzajemnego wsparcia i uczenia się od siebie wzajemnie,
- prowadzimy aktywny program wolontariatu, praktyk i staży oraz upowszechniamy jego idee i najlepsze praktyki w środowisku instytucji kultury,
- analizujemy przepisy prawa w zakresie działalności instytucji kultury, organizujemy spotkania z ekspertami i rekomendujemy sposoby wdrażania rozwiązań w organizacji i prowadzeniu działalności kulturalnej (w tym np. przygotowanie rekomendacji wdrożenia przepisów tzw. ustawy kamilkowej i wprowadzania Standardów Ochrony Małoletnich w instytucjach kultury w regionie i w Polsce),
- prowadzimy serwisy internetowe (np. strona MIK, kulturawrażliwa.pl, muzea.malopolska.pl, malopolskatogo.pl) popularyzujące wiedzę i rozwiązania, także w formie dostępnych publikacji dla sektora kultury,
- organizujemy wydarzenia dające pracownikom instytucji kultury w Małopolsce przestrzeń do wymiany doświadczeń i inspirowania się do podnoszenia jakości zarządzania i tworzenia oferty programowej (np. Małopolski Kongres Dyrektorek i Dyrektorów Domów Kultury, Forum Edukacji Kulturowej),
- współtworzymy, animujemy i aktywnie uczestniczymy w sieci Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego,
- prowadzimy spotkania sieciujące pracownie digitalizacji w małopolskich i krajowych instytucjach kultury,
- współpracujemy z ogólnopolskimi i małopolskimi organizacjami, podmiotami i sieciami, dzięki którym włączamy kulturę w szerszy kontekst planowania i realizowania strategicznych celów Województwa Małopolskiego:
 - w zakresie polityki Srebrna Małopolska – z Departamentem Rozwoju Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego,
 - w zakresie polityki dostępności i współdziałań włączających osoby z różnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami: z Departamentem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego i wszystkimi Instytucjami Kultury Województwa Małopolskiego (w ramach programu Małopolska Kultura Wrażliwa), z Departamentem Rozwoju Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, Stowarzyszeniem Dobrze i innymi partnerskimi organizacjami pozarządowymi, z Małopolskim oddziałem Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób z Niepełnosprawnościami; współtworzymy Krakowską Sieć Dostępności Kultury,
 - w zakresie pracy z młodzieżą – uczestniczymy w Krajowej Koalicji na rzecz Pracy z Młodzieżą, budujemy partnerstwa instytucji kultury i innych podmiotów na rzecz edukacji kulturowej w Małopolsce,
 - w zakresie rozwijania i promowania edukacji pozaformalnej i uczenia się nieformalnego (poprzez kulturę i sztukę) – współpracujemy z Wojewódzkim

Urzędem Pracy, Małopolskim Centrum Doskonalenia Nauczycieli oraz Instytutem Badań Edukacyjnych,

- przedstawiciel MIK jest członkiem Wojewódzkiego Zespołu Koordynacji – podmiotu, w ramach którego dokonuje się wymiana doświadczeń w zakresie zarządzania edukacją w Województwie Małopolskim,
- w zakresie roli kultury w tworzeniu i animowaniu więzi społecznych, rozwoju Centrów Usług Społecznych; współpracujemy z Regionalnym Ośrodkiem Pomocy Społecznej,
- prowadzimy działania rzecznicze dążące do profesjonalizacji sektora kultury, uczestniczymy jako podmiot konsultujący rozwiązania prawne i organizacyjny na różnych poziomach legislacyjnych, w tym np.: chcemy być podmiotem tworzącym i współtworzącym kwalifikacje zawodowe w sektorze kultury (pod warunkiem zmiany legislacyjnej, której inicjatorem i rzecznikiem jestem już od 2024 roku).

Refleksja

Obserwujemy i analizujemy procesy zachodzące w kulturze. Prowadzimy badania, opisujemy zjawiska, przygotowujemy kompleksowe informacje, formułujemy rekomendacje. Nasze projekty badawcze wspierają wydobywanie potencjału lokalnych społeczności i stymulują powstawanie nowych inicjatyw. Rezultaty naszej działalności upowszechniamy we współpracy z polskimi i europejskimi partnerami.

Promujemy postawy

- ciekawości w poszukiwaniu interesujących i nowych fenomenów kulturowych,
- pogłębionej refleksji nad rolą jednostki i grup w zrównoważonym rozwoju społeczeństw i ich otoczenia, przestrzeni,
- gotowości do testowania działań w kulturze, rozwijania działań w procesie, umiejętności do przewidywania ryzyka i zdolności do wyciągania wniosków z porażek,
- działania w kulturze na podstawie wiedzy zweryfikowanej w badaniu czy diagnozie,
- współtworzenia w działaniach kulturalno-edukacyjnych, uwzględniając potrzeby, zaangażowanie i oczekiwania grup docelowych,
- otwartości na ewaluację działań w kulturze.

Zdobywamy wiedzę

- rozmawiamy z ludźmi kultury i nauki o ważnych dla sektora kultury tematach,
- rozmawiamy z różnymi podmiotami pola kultury w Małopolsce,
- poznajemy perspektywy i potrzeb młodzieży oraz młodych dorosłych w obszarze kultury,
- rozmawiamy i uwzględniamy potrzeby osób z różnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami w obszarze kultury,

- współpracujemy z partnerami akademickimi z uczelni w Małopolsce,
- uczestniczymy w spotkaniach międzynarodowych i krajowych sieci,
- w ramach spotkań pracowniczych w MIK dyskutujemy o wspólnym nam zagadnieniach, metodach warsztatowych.

Podejmujemy działania

- prowadzimy własne badania w sektorze kultury,
- prowadzimy badania i przygotowujemy raporty na zlecenie samorządów i podmiotów sektora kultury,
- publikujemy wyniki naszych badań w postaci raportów, diagnoz i ewaluacji i refleksji w formie publikacji elektronicznych na stronie internetowej MIK lub wydawnictw drukowanych,
- współtworzymy podcasty, w których dyskutowane są zagadnienia związane z rozwojem kultury i sztuki, architektury, społeczeństwa (np. „Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni” – podcast),
- współorganizujemy spotkania w „kwartale kultury” w Krakowie, gdzie dyskutujemy o zagadnieniach związanych z kulturą, sztuką, dziedzictwem kulturowym i rozwojem społecznym,
- siecujemy małopolskie podmioty zajmujące się badaniami, w tym zespoły badawcze Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego, współtworząc i animując Małopolskie Obserwatorium Kultury,
- prowadzimy i wydajemy uznane w kraju czasopismo prowadzące refleksję nad dobrą przestrzenią „Autoportret”,
- przygotowujemy i uczestniczymy w projektach międzynarodowych i krajowych, polegających na wypracowaniu nowych rozwiązań służących sektorowi kultury w Małopolsce.

(przytoczone powyżej nazwy zadań i programów prowadzonych w MIK w 2024 roku służą jedynie poglądowemu wskazaniu obszarów podejmowanych działań i mogą zostać zmienione lub zastąpione w wyniku podejmowania strategicznych decyzji)

Działania zarządcze i administracyjne

Bezpieczeństwo i automatyzacja procedur w MIK

W MIK pracujemy w zamkniętym środowisku narzędzi i bezpiecznych rozwiązań chmurowych dostarczanych przez duży, światowy podmiot rynku IT, używając autorskiego, samodzielnie stworzonego i rozwijanego systemu elektronicznej komunikacji i zarządzania dokumentacją dopasowanego do potrzeb naszej organizacji.

Oprócz dotychczas rozwiniętych narzędzi, powstanie np.: onlajnowe narzędzie do nadawania znaków i dekretacji pism, onlajnowe narzędzie do zbierania danych do umów cywilno-prawnych czy ujednolicony system rezerwacji udziału w szkoleniach organizowanych przez MIK i zarządzania komunikacją z odbiorcami tych wydarzeń.

MIK dzieli się tymi rozwiązaniami z zainteresowanymi Instytucjami Kultury Województwa Małopolskiego.

Rozwój merytoryczny, zmiana przepisów prawa i wymogów administracyjnych wymaga zwiększenia liczby etatów w MIK. W 2025 roku planowane jest zwiększenie o pracownika administracyjnego (1 etat) oraz pełnomocnika ds. współpracy (1 etat). Konieczne jest zatem wdrożenie odpowiednich procedur np.: związane z tzw. sygnalistami, wdrożeniem Rady Pracowniczej etc.

Siedziba Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie

Po zakupie nieruchomości przy ul. Kopernika 15a w Krakowie, w 2025 planujemy przygotować i złożyć wniosek o dofinansowanie adaptacji budynku na potrzeby siedziby MIK-u ze środków Funduszy Europejskich na Infrastrukturę Klimat Środowiska (FENIKS).

W razie konieczności przygotowywane zostaną wnioski o dofinansowanie z alternatywnych źródeł.

Kluczowe Czynniki Sukcesu

- co sprawi, że uda nam się osiągnąć powyższą wizję?

Zespół i wartości

Zespół MIK traktuje swoją pracę jako misję społeczną. Jako podstawowe w swojej pracy przyjmuje następujące wartości: odpowiedzialność, wolność i dobrą współpracę. Wolność mierzy się odpowiedzialnością za współpracę z kolegami i koleżankami. Rozliczamy się z wrażliwości na drugiego Człowieka.

Doświadczenie/Kompetencje

Pracownicy MIK to specjaliści z dużym doświadczeniem w swojej specjalizacji (przeciętna długość stażu pracy to 15,5 roku). Otwartość i dbanie o komunikację w zespołach, nastawienie na rozwój zainteresowań i wspólne wyznaczanie sobie strategicznych, realnych celów, nadaje sens pracy i utrzymuje motywację do działania.

Współpraca i rozmowa

Siła oddziaływania MIK-u polega na umiejętności budowania sojuszy. Jesteśmy instytucją sieciującą i zsiecieraną. Potrafimy rozmawiać z każdym i na każdy temat. Staramy się utrzymać balans pomiędzy słuchaniem naszych odbiorców a misją edukacyjną instytucji kultury.

Living lab – metoda procesowa

Do trwałych rozwiązań zmieniających rzeczywistość dochodzimy tylko poprzez proces. Możemy w nim uczyć się poszczególnych kroków, rozbijając skomplikowane rzeczywistości na prostsze części. Czas, uważność na każdy element procesu i zdolność do wyciągania wniosków z niepowodzeń sprawia, że zmienia się kultura działania, funkcjonowania. Rodzi się trwała Rzeczywistość.

Wskaźniki

Działania w 2025 roku zostaną poprowadzone zgodnie z przyjętymi założeniami budżetowymi i merytorycznymi. Dodatkowo w 2025 roku powstanie aktualizacja strategii MIK, dlatego w celach programowych na lata 2026–2029 zostały przyjęte ogólne wskaźniki. Zostaną one rozwinięte w kolejnych latach o wskaźniki wynikające z przyjętej aktualizacji strategii MIK.

2025-2029

Obszar działania	Cel długoterminowy	Wskaźniki (w skali roku) wg plików sprawozdawczych IK (wszystkie oprócz Zarządu)
Wydarzenia kulturalne	<ul style="list-style-type: none">popularyzacja dziedzictwa kulturowego, historycznego i naturalnego Małopolski poprzez organizację jakościowych wydarzeń kulturalnychuczestnictwo, tworzenie i współtworzenie wydarzeń kulturalnych w „kwartale kultury w Krakowie”	Wydarzenia kulturalne – 183
Działalność kulturalna	<ul style="list-style-type: none">tworzenie obiektów i fenomenów kultury i sztuki, związanych z popularyzowanym dziedzictwem kulturalnym, historycznym i naturalnym Małopolskiinicjowanie współpracy z artystami i ludźmi kultury w Małopolsce i poza niąpromocja regionu poprzez tworzenie atrakcyjnych sposobów doświadczania kultury w Małopolscewspółpraca z lokalnymi społecznościami w odkrywaniu i zachowywaniu fenomenów kulturowych Małopolski	Działalność kulturalna – 187
Działalność edukacyjna	<ul style="list-style-type: none">rozwój i profesjonalizacja sektora kulturywsparcie oferowane instytucjom i podmiotom prowadzącym działalność kulturową w Małopolsce i poza niąbudowanie zaplecza eksperckiego wspomagającego małopolskie podmioty tworzące kulturę	Działalność edukacyjna - 803

Przedsięwzięcia badawcze i analityczne	<ul style="list-style-type: none"> • prowadzenie refleksji nad kulturą, sztuką i powiązаныmi fenomenami w kontekstach małopolskich, ogólnopolskich i międzynarodowych • przygotowanie i prowadzenie badań nad kulturą • uczestnictwo w sieciach regionalnych, krajowych i międzynarodowych 	Przedsięwzięcia badawcze i analityczne – 79
Archiwizacja cyfrowa	<ul style="list-style-type: none"> • zachowanie obiektów, zjawisk, fenomenów dziedzictwa i kultury w formie cyfrowej 	liczba obiektów - 265
Publikacje elektroniczne	<ul style="list-style-type: none"> • propagowanie działalności MIK z wykorzystaniem różnych środków komunikacji i mediów elektronicznych 	Publikacje elektroniczne – 450
Działalność wydawnicza	<ul style="list-style-type: none"> • prowadzenie refleksji o kulturze, przestrzeni społecznej i architektonicznej w Małopolsce w kontekście krajowym i międzynarodowym • przygotowanie, publikacja i promocja wydawnictw MIK 	liczba tytułów - 14
Zarząd	<ul style="list-style-type: none"> • skuteczne i poprawne prowadzenie działań w Małopolskim Instytucie Kultury w Krakowie • adaptacja budynku przy ul. Kopernika 15a na siedzibę MIK • aktualizacja strategii MIK w 2025 	Strategia w roku 2025 – 1; Wniosek o dofinansowanie w roku 2025 - 1

Źródła finansowania

Ze względu na specyfikę realizowanych działań, dotacja podmiotowa oraz dotacje celowe od Organizatora, stanowią główne źródło finansowania i warunek prowadzenia działalności MIK.

Dodatkowo MIK stara się pozyskiwać zewnętrzne środki z funduszy krajowych w tym MKiDN, NCK oraz europejskich jak ERAZMUS+ , Interreg Europa, Creative Europe Programme.

Na lata 2025 – 2028 MIK pozyskał zewnętrzne finansowanie i będzie realizował działania w ramach następujących zadań:

- Bardzo Młoda Kultura - środki NCK; kwota pozyskana na 2025 rok – 136 500 zł.
- Autoportret - środki MKiDN; kwota pozyskana na 2025 rok - 60 000 zł.

- Mind the GAP - środki Creative Europe Programme (CREA); kwota pozyskana na realizację zadania na lata 2025-2026 – 173 224 zł.
- Projekt OpenRegioCulture - środki Interreg Europa; kwota na realizację zadania w latach 2025- 2028 - 652 032 zł.

Odpowiadając na potrzebę kontynuacji działań strategicznych związanych z digitalizacją dziedzictwa kulturowego Małopolski oraz zapewnienia zaplecza sprzętowego Regionalnej Pracowni Digitalizacji został złożony wniosek pn. „Wirtualne Muzea Małopolski 2030. Fenomenalna Małopolska” do programu Fundusze Europejskie dla Małopolski 2021-2027, Priorytet FEMP.01 Fundusze europejskie dla badań i rozwoju oraz przedsiębiorczości,

Działanie FEMP.01.09 Rozwój e-kultury w województwie małopolskim na łączną kwotę 4 130 197 zł w tym wnioskowanie o środki europejskie 3 217 752 zł. Oczekiwany wynik konkursu: II kwartał 2025. Działanie zostanie zrealizowane pod warunkiem uzyskania środków.