

Wizyty studyjne

Krajobraz z animacją. Ciężkowice

Wizyta studyjna do Gminy Ciężkowice w której animatorzy i edukatorzy wykorzystują walory przyrodnicze. Uczestnicy odwiedzili Muzeum Przyrodnicze, oraz rezerwat „Skamieniałe Miasto” z przewodnikiem-edukatorem, posłuchają opowieści o pracy animacyjnej w rezerwacie przyrodniczym, a także o prowadzeniu projektów teatralnych w przestrzeni przyrodniczej.

Prowadzenie:

Wojciech Sanek – edukator w Zespole Parków Krajobrazowych Województwa Małopolskiego oraz Muzeum Przyrodniczego w Ciężkowicach, kwalifikowany przewodnik terenowy oraz certyfikowany przewodnik interpretator. Autor projektów edukacyjnych oraz scenariuszy ekspozycyjnych. (Metoda: Żywa interpretacja, dialog interpretacyjny)

Bogdan Krok – dyrektor i animator kultury w Centrum Kultury i Promocji Gminy Ciężkowice, pomysłodawca festiwalu Koronki Klockowej, wcześniej wieloletni Dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury w Bobowej, odznaczony Honorową Odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej MKiDN, prowadzący grupy teatrów amatorskich w Ciężkowicach, realizator projektów „Lato w teatrze”. (Metoda: Prezentacja multimedialna przy kawie: „Dobre praktyki”)

Piotr Firlej – przewodnik, edukator, animator, trener prowadzący szkolenia dla przyszłych przewodników. Właściciel Centrum Usług Turystycznych i Przedsiębiorczości. (Metoda: animacje przewodnickie, grywalizacja).

Kultura wypływa z natury - wizyta studyjna w Ojcowskim Parku Narodowym

Wyprawa rozpoczęła się wędrówką Doliną Sąspowską, gdzie uczestnicy mogli doświadczyć dzikiego pierwiastka przyrody. Miejsce to dzieli zaledwie krok od gwarne centrum wsi Ojców, położonej w samym sercu Ojcowskiego Parku Narodowego (OPN).

To właśnie w tym najmniejszym parku narodowym w Polsce przyroda i kultura spłótły się są ze sobą na zawsze.

Prowadząca:

Alicja Fischer – absolwentka biologii Środowiskowej UJ i studiów podyplomowych z zakresu mediacji. Kieruje Działem ds. Udostępniania Ojcowskiego Parku Narodowego. Certyfikowana przewodniczka i trenerka interpretacji dziedzictwa, związana z międzynarodową organizacją Interpret Europe.

Kultura w ruchu – partycypacyjne, rozproszone i niskonakładowe formy uczestnictwa w kulturze

Podczas wizyty w Lanckoronie przedstawiony został model animacji kulturalnej oparty na społeczności lokalnej i sieciach współpracy, wychodzący poza ramy instytucji kultury. Pokazane zostały przykłady działań (wystawy, koncerty, festiwale, warsztaty, publikacje, akcje artystyczne i społeczne) tworzonych wspólnie przez organizacje społeczne, osoby prywatne, firmy, kawiarnie i dom kultury. Uczestnicy wizyty mogli poznać sposoby prowadzenia animacji kulturalnej o charakterze partycypacyjnym, rozproszonym i niskonakładowym oraz przykładowe formy zajęć, takie jak: gry terenowe, spacerowanie badawcze, „błyski animacyjne” (błyskawiczne formy animacji grupy).

Prowadzący:

dr Wacław Idziak, socjolog, kulturoznawca, animator kultury, innowator społeczny, projektant gier i zabaw, członek „Ashoka – Innowatorzy dla Dobra Publicznego”. Wykorzystuje gry i zabawy w animacji kultury oraz jako narzędzia zmiany społecznej. Pomaga w tworzeniu i wdrażaniu strategii rozwoju lokalnego oraz strategii rozwoju ośrodków kultury.

„Piękne odłogi - czwarta przyroda miasta.” Spacer z Kasprem Jakubowskim.

Podczas wizyty studyjnej uczestnicy wraz z prowadzącym wspólnie zastanawiali się jaka może być rola animatorów kultury w publicznej dyskusji o czwartej naturze oraz w jaki sposób wykorzystać do edukacji ekologicznej nieużytki.

Prowadzący:

dr inż. Kasper Jakubowski – współzałożyciel i prezes fundacji Dzieci w Naturę, architekt krajobrazu, edukator, aktywista miejski. Autor książki „Czwarta Przyroda. Sukcesja przyrody i nieużytków miejskich”

Region a krajobraz

Pieniny – wyjazd studialny z dr hab. Urszulą Forczek Brataniec – architektką krajobrazu z Wydziału Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej z udziałem przedstawiciela Pienińskiego Parku Narodowego.

Przedmiotem wyprawy była problematyka ochrony krajobrazu w kontekście przyrodniczym i kulturowym. Rozmawialiśmy o tym, dlaczego należy chronić krajobraz i jaką rolę pełni ta ochrona w odniesieniu do przyrody i dziedzictwa kulturowego. Przedstawiony został również współczesny kontekst ochrony, problemy wynikające z naporu inwestycyjnego, strategii samorządów i obowiązującego prawa.

Prowadząca:

dr hab. Urszula Forczek Brataniec – architektka krajobrazu z Wydziału Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej. Od 1997 roku pracuje w Instytucie Architektury Krajobrazu. Prowadzi zajęcia dydaktyczne poczynając od projektowania ogrodu prywatnego, poprzez rewitalizację terenów poprzemysłowych, aż po projektowanie planów ochrony.

Naturalna Rzeka w krajobrazie

Wyprawa w Dolinę Wisły i Raby – wizyta studyjna poświęcona roli naturalnych rzek w dobie katastrofy klimatycznej; działania kolektywu, przedstawienie zaangażowanych działań artystycznych, roli edukacji i animacji kultury w edukacji ekologicznej.

Prowadzenie:

Cecylia Malik – artystka i aktywistka, absolwentka krakowskiej ASP oraz podyplomowych studiów kuratorskich na Uniwersytecie Jagiellońskim. Autorka projektów *Ikonostas Miasto*, *Koncert u Pana Żula* (Galeria Zderzak), *365 Drzew*, *6 Rzek*, *Obrazy z Lasu Łęgowego*, *Warkocze Białki*, *Matki Polki na wyrębie* i *Siostry rzeki*. W 2021 roku zrealizowała film dokumentalny *Siostry Rzeki*.

Paweł Augustynek Halny – artysta i aktywista proprzyrodniczy. Z zawodu montażysta, scenarzysta i reżyser filmów dokumentalnych, twórca videoartu i grafik, a z zamiłowania wędkarz, który od kilkunastu lat działa społecznie na rzecz ochrony przyrody wód górskich. Pełni jednocześnie funkcje: sternika Koalicji Ratujmy Rzeki, przewodniczącego Sekcji Przyjaciół Raby Koła PZW Raba, rzecznika Klubu Przyjaciół Dunajca, i pełnomocnika ds. hydrotechnicznych Polskiego Związku Wędkarskiego w Krakowie. Koordynuje także, na południu Polski akcję społeczną STOP! Przegradzaniu Rzek. Stara się o przeniesienie na polski grunt najlepszych, międzynarodowych doświadczeń w zakresie renaturyzacji rzek.