



Załącznik A – skrótowe teksty do Prezentacji tematycznych wraz z przewidywaną listą obiektów muzealnych z kolekcji WMM

do Załącznika nr 1 – Szczegółowego opisu przedmiotu konkursu na opracowanie koncepcji interpretacji graficznej działu Portalu Wirtualne Muzea Małopolski

Lista Prezentacji tematycznych wraz z listą obiektów muzealnych z kolekcji WMM:

1. <u>Prezentacja tematyczna nr 1 - „1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień”</u>	2
2. <u>Prezentacja tematyczna nr 2 - „3. Muzealny plac zabaw” (do konkursu)</u>	3
3. <u>Prezentacja tematyczna nr 3 - „4. Pod każdym sztandarem”</u>	4
4. <u>Prezentacja tematyczna nr 4 - „5. Światło na strychu”</u>	5
5. <u>Prezentacja tematyczna nr 5 - „6. Kantor i mechanizmy pamięci</u>	7
6. <u>Prezentacja tematyczna nr 6 - „8. Skrawki obecności – skrawki pamięci”</u>	8
7. <u>Prezentacja tematyczna nr 7 - „10. Sarmatyzm”</u>	9
8. <u>Prezentacja tematyczna nr 8 - „11. Małopolska między wojnami”</u>	10
9. <u>Prezentacja tematyczna nr 9 - „12. Emancypacja kobiet”</u>	11
10. <u>Prezentacja tematyczna nr 10 - „13. Jan Paweł II”</u>	12
11. <u>Prezentacja tematyczna nr 11 - „14. ZmiaNAstroju”</u>	13
12. <u>Prezentacja tematyczna nr 12 - „15. Zachować ciało na wieki”</u>	15
13. <u>Prezentacja tematyczna nr 13 - „16. Ryk silnika w muzeum”</u>	16
14. <u>Prezentacja tematyczna nr 14 - „17. Obce ciała”</u>	17
15. <u>Prezentacja tematyczna nr 15 - „18. Antyczne muzeum wyobraźni”</u>	18
16. <u>Prezentacja tematyczna nr 16 - „19. Rośliny dźwiękowe”</u>	19
17. <u>Prezentacja tematyczna nr 17 - „20. Wielokulturowość w Małopolsce”</u>	20
18. <u>Prezentacja tematyczna nr 18 - „21. Czysta sprawa”</u>	21
19. <u>Prezentacja tematyczna nr 19 - „23. W poszukiwaniu liter”</u>	22
20. <u>Prezentacja tematyczna nr 20 - „24. Orient – tak daleko, tak blisko”</u>	24
21. <u>Prezentacja tematyczna nr 21 - „25. Sztuka sakralna”</u>	26
22. <u>Prezentacja tematyczna nr 22 - „26. Cięte, suszone, wyrwane – rośliny służebne”</u>	27
23. <u>Prezentacja tematyczna nr 23 - „27. Ceremonie żałobne” (do konkursu)</u>	28
24. <u>Prezentacja tematyczna nr 24 - „29. Polskie Tatry oczami obcokrajowca”</u>	29
25. <u>Prezentacja tematyczna nr 25 - „30. Od 3/4 do mp3”</u>	30
26. <u>Prezentacja tematyczna nr 26 - „31. Duch stołu”</u>	31
27. <u>Prezentacja tematyczna nr 27 - „32. Misteria – starożytne i codzienne”</u>	32
28. <u>Prezentacja tematyczna nr 28 - „33. Judaizm od środka”</u>	33
29. <u>Prezentacja tematyczna nr 29 - „34. Ginące zawody”</u>	34
30. <u>Prezentacja tematyczna nr 30 - „35. Tkanina”</u>	35
31. <u>Prezentacja tematyczna nr 31 - „37. O przedmiotach, które powstały z magii, tajemnicy i ducha niezwykłego”</u>	36
32. <u>Prezentacja tematyczna nr 32 - „38. Otulanie świata”</u>	38
33. <u>Prezentacja tematyczna nr 33 - „39. Łacina 2.0”</u>	40
34. <u>Prezentacja tematyczna nr 34 - „40. Wzorce miłości w sztuce”</u>	41
35. <u>Prezentacja tematyczna nr 35 - „41. W czasie i przestrzeni”</u>	42
36. <u>Prezentacja tematyczna nr 36 - „To, co oczywiste”</u>	44



Prezentacja tematyczna nr 1

„1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień”

Autor: Michał Ren

Maszyny liczące, maszyny do pisania, kłódki szyfrowe, kasy – o wszelkich urządzeniach, gdzie wchodzi w grę ukrywanie informacji, szyfrowanie, bezpieczeństwo danych i przedmiotów – krótka historia rozmaitych zabezpieczeń.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 9 350

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 10

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MIM 769/V-186	189.	Radioodbiornik 4-LS/I, nr fabryczny 7163		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	11. Małopolska między wojnami, 30. Od 3/4 do mp3, 38. Otulanie świata, 37. O przedmiotach...
2.	MIM 982/V-238	192.	Radio Philips 7-39, nr fabryczny 1549		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	30. Od 3/4 do mp3?
3.	MIM 231/VII-37	200.	Maszyna do pisania FK mała		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	11. Małopolska między wojnami, 35. Tkanina, 23. W poszukiwaniu liter, 37. O przedmiotach...
4.	MIM 14/VII-5	202.	Maszyna do liczenia Brunsviga 13		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	
5.	MŻKW IV/1656	423.	Kasa pancerna		Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce	37. O przedmiotach...
6.	MCh-S/1728	640.	Pieczęć		Muzeum im. Mazarakich w Chrzanowie	23. W poszukiwaniu liter
7.	M-K/20	716.	Kłódka szyfrowa, tabakierka pancerna		Muzeum Ślusarstwa w Świątnikach Górnych	
8.	depozyt, dar pana Witolda Szczygła dla MŚ	733.	Kłódka ryglowa Samson Eight Lever		Muzeum Ślusarstwa w Świątnikach Górnych	
9.	Archiwum Państwowe w Krakowie, Cechy rzemieślnicze miast i wsi małopolskich –zbiór szczątków zespołów, sygn. IT 1493/7	1123.	Pieczęć miasta Koszyce		Muzeum Ziemi Koszyckiej	
10.	KW/3434	784.	Kasa z urządzeniem liczącym		Muzeum Ziemi Bieckiej	3. Muzealny plac zabaw, 37. O przedmiotach...

Prezentacja tematyczna nr 2

„3. Muzealny plac zabaw” (do konkursu)

Autorka: Anna Komorowska

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 12 650

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 16

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-II-rz-1235	14.	Cyrk	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	12. Emancypacja kobiet
2.	MNK-XIX-2289	968.	Pas kontuszowy		Muzeum Narodowe w Krakowie	31. Duch stołu, 10. Sarmatyzm, 24. Orient, 35. Tkanina
3.	MHK 8/IV	49.	Rzeźba "Rodzina artysty"	rzeźba	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
4.	MAK/NH/64/22	83.	Skarb z Nowej Huty – Pleszowa	monety	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
5.	3568/MEK	111.	Rowerek		Muzeum Etnograficzne w Krakowie	5. Światło na strychu
6.	MHF20100/II	174.	Fotografia stereoskopowa. Park im. Henryka Jordana	zdjęcie	Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	26. Cięte, suszone
7.	CRC/VII/147/1-4	253.	Trąba Sądu Ostatecznego	obiekt sceniczny	Cricoteka	6. Kantor i mechanizmy pamięci
8.	141/X	390.	Kajak ks. Karola Wojtyły		Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	13. Jan Paweł II
9.	KMG/17	1093.	Model Kieratu Polskiego		Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce	
10.	MRM/E/177	430.	Zabawka drewniana – wózek z konikami		Muzeum Regionalne „Dom Grecki” w Myślenicach	5. Światło na strychu
11.	760/97	699.	Szyld z ruchomymi czcionkami		Muzeum Miejskie w Wadowicach	
12.	1881/08	707.	Łopatką pamiątkowa		Muzeum Miejskie w Wadowicach	
13.	M-N/56	722.	Putnia	skrzynia na szelkach	Muzeum Ślusarstwa w Świątnikach Górnych	38. Otulanie świata
14.	KW/3434	784.	Kasa z urządzeniem liczącym		Muzeum Ziemi Bieckiej	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień, 37. O przedmiotach...
15.	MT-E/1851	816.	Wóz cygański		Muzeum Okręgowe w Tarnowie	24. Orient, 20. Wielokulturowość w Małopolsce
16.	G/19/MT	891.	Zielnik mchów tatrzańskich		Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	26. Cięte, suszone

Prezentacja tematyczna nr 3

„4. Pod każdym sztandarem”

Autorka: Dorota Strojnowska

Prezentacja przywołuje militaria z kolekcji, wśród nich obiekty związane z wodzami, żołnierzami, elementy uzbrojenia, umundurowania – zarówno wartościowe historycznie mundury dowódców, jak i skromne opaski symbolizujące przynależność do Armii Krajowej. Ich różnorodność pozwala poznać często przemilczane barwne dzieje polskiej wojskowości, przypomnieć bohaterów narodowych, mało znanych oficerów i anonimowych, szeregowych żołnierzy.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: ok. 20 000

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 17

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK- IX-4404	10.	Husarz siedzący na koniu (projekt pomnika Jana Matejki)	model pomnika	Muzeum Narodowe w Krakowie	10. Sarmatyzm
2.	MNK-V-18 MNK-V-19/1-6	19.	Półbroja husarska		Muzeum Narodowe w Krakowie	10. Sarmatyzm
3.	MNK XIX-10.294	949.	Sukmana Tadeusza Kościuszki	strój	Muzeum Narodowe w Krakowie	21. Czysta sprawa
4.	MNK V-45	951.	Szabla polska		Muzeum Narodowe w Krakowie	10. Sarmatyzm
5.	MNK V- 4319/1-13	953.	Zbroja turniejowa	zbroja	Muzeum Narodowe w Krakowie	
6.	MNK-V-2029	956.	Krzyż Virtuti Militari po gen. Benedyckie Kołyszce		Muzeum Narodowe w Krakowie	
7.	MNK V-4325/1-8 MNK V-4326/1-3 MNK V-4327	957.	Rząd koński wg tradycji rodzinnej po hetmanie Stanisławie Jabłonowskim	siodło i inne elementy wyposażenia jeździeckiego	Muzeum Narodowe w Krakowie	10. Sarmatyzm
8.	4856/MEK	1267.	Koszula jeńca rosyjskiego	strój	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
9.	MAK/1136/M	129.	Kożuch mjr Wyrwy	strój	Muzeum Armii Krajowej w Krakowie	
10.	MAK/1232/M	130.	Nieśmiertelnik Kazimierza Piotrowskiego z Powstania Warszawskiego	znaczek	Muzeum Armii Krajowej w Krakowie	15. Zachować ciało na wieki
11.	MAK/500/88/M	132.	Opaska Armii Krajowej		Muzeum Armii Krajowej w Krakowie	
12.	MAK/501/13/M	133.	Opaska Zgrupowania „Żelbet” Armii Krajowej		Muzeum Armii Krajowej w Krakowie	
13.	MAK/381/M	136.	Pistolet Vis P35(p)		Muzeum Armii Krajowej w Krakowie	
14.	MAK/1106/M	154.	Kombinezon lotniczy RAF-u	strój	Muzeum Armii Krajowej w Krakowie	
15.	MAK/35/M	157.	Mundur Gen. Dyw. Tadeusza Bora-Komorowskiego, Naczelnego Wodza	strój	Muzeum Armii Krajowej w Krakowie	
16.	1896/09	708.	Mundur Sokoła	strój	Muzeum Miejskie w Wadowicach	
17.	MT.IV.339	1181.	Arkebuz	długa strzelba	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	

Prezentacja tematyczna nr 4

„5. Światło na strychu”

Autorka: Joanna Osiewicz-Lorenzutti

Prezentacja przeznaczona jest dla dzieci w każdym wieku raz ich rodziców. W warstwie tekstowej opiera się o przywołanie książek i wierszy dla dzieci. Przestrzeń przedstawiać powinna pełen przedmiotów pokój / strych, z których część będzie aktywna. Po najechaniu kursorem w kilku miejscach uruchamiane będą chwilowe działania (np. po najechaniu na skrzypce słychać będzie fragment utworu, itp.). Przedmioty te nie będą jednak bezpośrednio odsyłać do tematyki ścieżki. Drugą grupę stanowić będą przedmioty, które po kliknięciu przenoszą uczestnika na stronę opisową, na której znajduje się opis powiązanej z nim książki. W kilku przypadkach (w zależności od technicznych możliwości) znajdować się będą dodatkowe aktywności dla dziecka (kolorowanie ilustracji, łączenie punktów, gra memory itp.)

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 9 400

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 20

Prezentacja interaktywna (funkcjonalności typu: puzzle, point and click) oraz inne przykładowe efekty (poniżej).

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Efekty	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	Brak nr inw.	28.	Chrystus na Osiółku Palmowym	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie		6. Kantor i mech. pamięci, 16. Ryk silnika w muzeum, 32. Misteria – starożytne i codzienne, 41. W czasie i przestrzeni
2.	MHK 177/BrK	47.	Model lokomotywy „Kraków”		Muzeum Historyczne Miasta Krakowa		16. Ryk silnika w muzeum
3.	3430/MEK	105.	Turoń ze Starego Sącza 1908 r.	łeb turonia	Muzeum Etnograficzne w Krakowie		41. W czasie i przestrzeni
4.	3568/MEK	111.	Rowerek		Muzeum Etnograficzne w Krakowie		3. Muzealny plac zabaw
5.	230/X	371.	Pióro ks. kard. Karola Wojtyły		Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	odgłos i animacja piszącego pióra	23. W poszukiwaniu liter
6.	MRM/E/177	430.	Zabawka drewniana – wózek z konikami		Muzeum Regionalne „Dom Grecki” w Myślenicach	turlanie po podłodze	3. Muzealny plac zabaw
7.	KW 752	504.	Skrzypce		Muzeum Regionalne PTTK w Gorlicach	fragm. utworu na skrzypce	
8.	124	565.	Kapelusz		Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach		
9.	MCh-S/58	619.	Świecznik chanukowy		Muzeum im. Mazarakich w Chrzanowie	po kolei zapalają się wszystkie świece	
10.	MCh-H/273	641.	Pistolet kapiszonowy		Muzeum im. Mazarakich w Chrzanowie		4. Pod każdym sztandarem
11.	MPD-T. 93	1120.	Młyn do kawy		Muzeum Powiśla Dąbrowskiego w Dąbrowie Tarnowskiej	obraca się i wydaje dźwięk	16. Ryk silnika w muzeum
12.	MB/5727, AH/3639	772.	Szklana moneta pańszczyźniana		Muzeum Ziemi Bieckiej		37. O przedmiotach...
13.	MNS 7680 EI/1126	862.	Maślnica na korbę	drewniane urządzenie	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu		34. Ginące zawody, 41. W czasie i przestrzeni

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Efekty	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
14.	MNS/3733/S	1199.	Balsaminka	naczynie	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu		
15.	E/382/MT	873.	łyżnik	półeczka na łyżki	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem		31. Duch stołu
16.	Z-1703	911.	Zegar		Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	obracają się wskazówki	
17.	MCh/E/283	943.	Drewniana skrzynia malowana z szufladką.		Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec		
18.	brak	805.	Aparat fotograficzny EXAKTA VAREX		Muzeum Niepołomickie	dźwięk migawki	37. O przedmiotach...
19.	MIM 909/VII-90	199.	Maszyna do pisania Columbia Bar-Lock 10		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	stukot maszyny	23. W poszukiwaniu liter
20.	4187	355.	Szafka na trucizny		Muzeum Farmacji UJ w Krakowie		38. Otulanie świata

Prezentacja tematyczna nr 5

„6. Kantor i mechanizmy pamięci”

Autorka: Krystyna Czerni

„Jak może żaden inny artysta współczesny Kantor wierzył w pamięć martwej materii, w przechowaną w zapomnianych rekwizytach przeszłość dawnych ceremonii i zdarzeń. „Każda metafizyka musi mieć swoją fizykę” powtarzał. Jego groteskowe maszyny, surrealne, wyolbrzymione mobile ilustrowały wewnętrzne, duchowe mechanizmy i emocje.” W prezentacji autorka opisuje obiekty Kantora: Kołyskę mechaniczną, Dzieci w wózku na śmieci, Trąbę Sądu Ostatecznego czy Monumentalną Łapkę na szczury.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 24 700

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 13

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	Brak nr inw.	28.	Chrystus na Osiołku Palmowym	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	5. Światło na strychu, 16. Ryk silnika w muzeum, 32. Misteria – starożytne i codzienne, 41. W czasie i przestrzeni
2.	CRC/VII/3/1-6Podest: CRC/VII/604	244.	Dzieci w wózku na śmieci	obiekt sceniczny	Cricoteka	
3.	CRC/VII/4/1-4	245.	Szafa – interior imaginacji	obiekt sceniczny	Cricoteka	38. Otulanie świata
4.	CRC/VII/48 CRC/VII/49	248.	Manekin Pedla (wizerunek Kazimierza Mikulskiego) Krzesło Pedla	obiekt sceniczny	Cricoteka	
5.	CRC/VII/46/1-4 CRC/VII/46/1/1-2	249.	Kołyska mechaniczna („Umarła klasa”, 1975)	obiekt sceniczny	Cricoteka	
6.	CRC/VII/323 /1-17	252.	Dzieci w ławkach z „Umarłej klasy”	obiekt sceniczny	Cricoteka	27. Ceremonie żałobne, 32. Misteria – starożytne i codzienne
7.	CRC/VII/147/1-4	253.	Trąba Sądu Ostatecznego	obiekt sceniczny	Cricoteka	3. Muzealny plac zabaw
8.	CRC/VII/173/1-2 Podwozie krzyża: CRC/VII/175	257.	Krzyż	obiekt sceniczny	Cricoteka	
9.	CRC/VII/396/1-7; CRC/VII/398/1-7; CRC/VII/398/1-7; CRC/VII/395/1-4 CRC/VII/399/1-4 CRC/VII/401/1-3 CRC/VII/400/1-4 CRC/VII/397/1-7	262.	Pręgierze postaci	obiekt sceniczny	Cricoteka	
10.	CRC/VII/413	263.	Łapka na szczury	obiekt sceniczny	Cricoteka	
11.	CRC/VII/414/1-2	264.	Zlew	obiekt sceniczny	Cricoteka	31. Duch stołu
12.	CRC/VII/408/1-2	267.	Łódź Charona	obiekt sceniczny	Cricoteka	27. Ceremonie żałobne
13.	CRC/VII/507/1-4 CRC/VII/508 CRC/VII/509/1-2	269.	Obraz Infantki	obiekt sceniczny	Cricoteka	

Prezentacja tematyczna nr 6

„8. Skrawki obecności – skrawki pamięci”

Autorka: Kinga Kołodziejska

O judaikach/eksponatach bez właścicieli i swojej historii. O artystach, którzy współtworzyli polską kulturę, a nagle przestali ją współtworzyć. O Szapocznikow i obecności/nieobecności Zagłady w jej twórczości. O "pamiątkowych" zdjęciach z getta krakowskiego i ich dwuznaczności.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 12 450

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 8

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-II-rz-1673	970.	Aliny Szapocznikow, Głowa Piotra	odlew	Muzeum Narodowe w Krakowie	12. Emancypacja kobiet
2.	część budynku bez nr inw.	1028.	Napisy na ścianach w celach dawnego więzienia gestapo przy ulicy Pomorskiej	napisy na ścianie	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
3.	nie wpisana do zbiorów	1029.	Mapa na ścianie gabinetu Oskara Schindlera	duża mapa ścienna	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
4.	MHK 3108/III (buława), MHK 3107/III/1 (głowa)	1033.	Fragmenty pomnika Grunwaldzkiego, zburzonego przez Niemców	fragmenty rzeźby	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
5.	MHK Fs15437/IX	1035.	Tadeusz Pankiewicz w towarzystwie czterech osób w pokoju dyżurnym	zdjęcie	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
6.	MHK Fs15436/IX	1036.	Personel Apteki pod Orłem	zdjęcie	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
7.	MHK 951/VII	1040.	Medal "Sprawiedliwy wśród narodów świata" dla Tadeusza Pankiewicza	medal	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
8.	MT-A-M/941	830.	Rzeźba „Studium portretowe”	rzeźba	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	37. O przedmiotach

Prezentacja tematyczna nr 7

„10. Sarmatyzm”

Autorka: Joanna Daranowska-Łukaszewska

Prezentacja opowiada o zjawisku i ideologii sarmackiej i jej przemianach. Ekspozaty (m.in. rząd koński, szabla, ubiór kontuszowy czy półbroja) reprezentują „oprządkowanie” typowego sarmaty i sarmackie obyczaje (np. kielich wiwatowy). Autorka zwraca również uwagę na wpływy sarmatyzmu na późniejsze zjawiska w kulturze i tradycji, także zdobniczej.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 23 750

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 17

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK- IX-4404	10.	Husarz siedzący na koniu	odlew gipsowy	Muzeum Narodowe w Krakowie	4. Pod każdym sztandarem
2.	MNK-V-18 MNK-V-19/1-6	19.	Półbroja husarska		Muzeum Narodowe w Krakowie	4. Pod każdym sztandarem
3.	MNK-XIX-4608/1-10	22.	Ubiór kontuszowy	strój	Muzeum Narodowe w Krakowie	14. Zmiana Strojów, 24. Orient
4.	MNK V-45	951.	Szabla polska		Muzeum Narodowe w Krakowie	4. Pod każdym sztandarem
5.	MNK V-4325/1-8 MNK V-4326/1-3 MNK V-4327	957.	Rząd koński wg tradycji rodzinnej po hetmanie Stanisławie Jabłonowskim	wyposażenie jeździeckie	Muzeum Narodowe w Krakowie	4. Pod każdym sztandarem
6.	MNK-IV-Z-1105-1116	959.	Komplet dwunastu łyżek z popiersiami Apostołów oraz herbami "Szeliga" i "Przeginia"		Muzeum Narodowe w Krakowie	31. Duch stołu
7.	MNK-IV-Sz-1260	960.	Kielich wiwatowy weselny Marcina Mikołaja Radziwiłła i Aleksandry z Belchackich		Muzeum Narodowe w Krakowie	
8.	MNK-IV-Sp-227	964.	Sepet z przedstawieniami świętych	mały mebel	Muzeum Narodowe w Krakowie	38. Otulanie świata
9.	MNK-XIX-2289	968.	Pas kontuszowy		Muzeum Narodowe w Krakowie	3. Muzealny plac zabaw, 31. Duch stołu, 24. Orient, 35. Tkanina
10.	MNK-I-413	978.	Portret trumienny młodej kobiety	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	15. Zachować ciało na wieki
11.	MNK I-327	979.	Portret króla Augusta III w stroju polskim	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
12.	MT-A-D/130/1	823.	Zegar szafkowy typu podłogowego	obraz	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	38. Otulanie świata
13.	Mt-A-M/327	1173.	Portret Jana Sobieskiego	obraz	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	
14.	MT-A-M/340	1174.	Portret Kazimierza Boreyki	obraz	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	
15.	MT-A-M/357	1176.	Portret Łukasza Węglińskiego	obraz	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	
16.	MCh/E/689	942.	Szafa żywnościowa z XVIII w.		Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec	
17.	MCh/E/282	944.	Drewniany, malowany kredens ludowy		Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec	41. Sarmatyzm

Prezentacja tematyczna nr 8

„11. Małopolska między wojnami”

Autorka: Helena Postawka

Autorka poprzez pryzmat przedmiotów (m.in. meble z Ładu, portrety Witkacego czy ówczesne wynalazki techniczne) przygląda się modernistycznej Małopolsce. Analizuje trzy elementy: nowe Państwo, nową kulturę i sztukę oraz nowy styl życia, jako główne składniki dwudziestolecia międzywojennego, wpisujące się w modernistyczny obraz świata. Jednak modernizm przedstawia też szerzej, jako strategię kształtowania rzeczywistości, wykraczającą poza ramy artystycznego świata.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 17 400

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 12

Dodatkowy plik filmowy.

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-II-b-950	973.	Szermierka	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
2.	MNK-AT-85 MNK-AT-86 MNK-AT-269	1003.	Projekty kostiumów do baletu "Harnasie"	akwarele na kalce	Muzeum Narodowe w Krakowie	30. Od 3/4 do mp3
3.	MNK-AT-100/1-2	1004.	Dwa fotele, Polska, spółdzielnia "Ład"		Muzeum Narodowe w Krakowie	30. Od 3/4 do mp3, 35. Tkanina
4.	MHK-930/III	32.	Urna na Kopiec Piłsudskiego z ziemią ze wszystkich lotnisk II RP		Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	4. Pod każdym sztandarem
5.	MHK-2485/VI	1043.	Portret Teofila Trzcńskiego	obraz	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
6.	MHF 62/I	165.	Ensign Midget Model 55, aparat fotograficzny miniatury f-my Ensign Ltd.		Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	
7.	MIM 769/V-186	189.	Radioodbiornik 4-LS/I, nr fabryczny 7163		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień, 30. Od 3/4 do mp3 38. Otulanie świata, 37. O przedmiotach...
8.	MIM 231/VII-37	200.	Maszyna do pisania FK mała		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień, 35. Tkanina, 23. W poszukiwaniu liter, 37. O przedmiotach...
9.	G/18/85	581.	Lampa karbidowa górnicza		Muzeum Regionalne PTTK w Olkuszu	
10.	98-N/TMP	604.	Narta skokowa		Muzeum Towarzystwa Miłośników Piwnicznej	
11.	MT.IV.1240	1168.	Świecznik chanukowy		Muzeum Okręgowe w Tarnowie	
12.	S/2245/MT	902.	„Portret Neny Stachurskiej”	obraz	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	



Prezentacja tematyczna nr 9

„12. Emancypacja kobiet”

Autorka: Ewa Furgal

Sugestia autorki odnośnie sposobu prezentacji: „Tło prezentacji stanowi wygenerowana w 3D płyta Rynku Głównego w Krakowie. Aby znaleźć się na płycie, trzeba odsłonić obiekt [Architektura Krakowa. Fotomontaż: biała płaszczyzna Rynku Głównego](#), który stanowi punkt wyjściowy prezentacji. Spacer po Rynku Głównym rozpoczynamy od obiektu *Taniec* Marii Jaremy, który znajduje się w miejscu obecnej fontanny. Następnie idziemy w kierunku Wieży Ratuszowej, spotykając *Głowę Piotra* Aliny Szapocznikow w miejscu rzeźby Igora Mitoraja *Eros Bendato* oraz Żydowską obrączkę ślubną na rogu Rynku oraz ulic Św. Anny i Wiślniej. W Wieży Ratuszowej stoi Lada na przybory pisarza Rady Miejskiej, a także, w garderobie teatralnej (Scena pod Ratuszem) – Kostium aktorki Jadwigi Mrozowskiej do roli Lady Makbet, Gorset i Suknia ogrodowa. Następnie kierujemy się do Sukiennic, gdzie znajdujemy Rękopis. Statut cechu szewskiego, fotografię Kraków, Plac Szczepański, pierzeja północna oraz Dyplom magisterski siostry zakonnej Konstancji Studzińskiej. Obok Sukiennic, wśród kwiaciarek, znajdziemy *Dziewczynkę z chryzantemami* Olgi Boznańskiej, a także *Cyrk* Aliny Slesińskiej. W miejscu pomnika Adama Mickiewicza znajdziemy *Napoleona na koniu* Piotra Michałowskiego, natomiast w miejscu dawnej pracowni Ignacego Kriegera, na rogu Rynku i ulicy Św. Jana, *Portret dwóch chłopców* I. Kriegera.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 19 750

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 15

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-II-rz-211	1.	Napoleon na koniu	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	4. Pod każdym sztandarem
2.	MNK-II-rz-1235	14.	Cyrk	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	3. Muzealny plac zabaw
3.	MNK-II-rz-1249	15.	Taniec	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	16. Ryk silnika w muzeum
4.	MNK-XIX-2728	21.	Suknia ogrodowa	strój	Muzeum Narodowe w Krakowie	14. ZmiaNAstroju
5.	MNK-II-rz-1673	970.	Aliny Szapocznikow, Głowa Piotra	odlew	Muzeum Narodowe w Krakowie	8. Skrawki obecności - skrawki pamięci
6.	MNK-II-b-1032	975.	Dziewczynka z chryzantemami	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	26. Cięte, suszone, 14. ZmiaNAstroju
7.	MHK717/II/1-4	39.	Lada na przybory pisarza Rady Miejskiej	rodzaj skrzyni	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	16. Ryk silnika w muzeum, 38. Otulanie świata, 23. W poszukiwaniu liter
8.	MHK-1978/VI/1-4	1045.	Kostium aktorki Jadwigi Mrozowskiej do roli Lady Makbet	strój	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	27. Ceremonie żałobne
9.	MHF12502/II	173.	Portret dwóch chłopców	zdjęcie	Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	14. ZmiaNAstroju, 20. Wielokulturowość w Małopolsce
10.	MHF 3082/II	1074.	Architektura Krakowa. Fotomontaż: biała płaszczyzna Rynku Głównego	zdjęcie	Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	37. O przedmiotach...
11.	MHF 3316/II/111	1078.	Kraków, plac Szczepański, pierzeja północna	zdjęcie	Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	16. Ryk silnika w muzeum
12.	4720	357.	Dyplom magisterski siostry zakonnej Konstancji Studzińskiej	dokument	Muzeum Farmacji UJ w Krakowie	23. W poszukiwaniu liter
13.	KW 885	496.	Statut cechu szewskiego	rękopis	Muzeum Regionalne PTTK w Gorlicach	23. W poszukiwaniu liter
14.	MNS/3655/S	1200.	Żydowska obrączka ślubna		Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	
15.	E/1755/MT	899.	Gorset		Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	35. Tkanina, 14. ZmiaNAstroju

Prezentacja tematyczna nr 10

„13. Jan Paweł II”

Autor: Janusz Poniewierski

Autor opowiada o Papieżu Janie Pawle II przez pryzmat przedmiotów-pamiętek (sutanny, świadectwo, zdjęcia, kajak...), przytacza anegdoty i wspomnienia. W krótkich tekstach opisuje jego drogę, od chłopca, który marzy, by zostać lotnikiem do człowieka, który został Papieżem. W warstwie prezentacyjnej autor sugeruje: prezentacji może towarzyszyć oś czasu podzielona na kilka etapów: a/ 1920-1938 (początek 18 V 1920); b/ 1938-1946 (wyszczególniona data święceń: 1 XI 1946); c/ 1946-1958 (data konsekracji biskupiej: 28 IX 1958); d/ 1958-1967 (data konsystorza, na którym został kardynałem: 28 VI 1967); e/ 1967-1978 (data wyboru na papieża: 16 X 1978)

Ważnym eksponatem jest skrzynia ludowa z Wadowic, z której wyciągane mogą być kolejne sutanny, także aparat fotograficzny (Muzeum Archidiecezjalne.), który sygnalizuje możliwość obejrzenia fotografii.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 6 600

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 17

Dodatkowe pliki dźwiękowe i filmowe, funkcjonalność point and click.

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MIM 299/V-46	188.	Fonograf kieszonkowy Mikiphone		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	37. O przedmiotach...
2.	208/X	376.	Bulla nominacyjna Pawła VI	dokument	Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	23. W poszukiwaniu liter
3.	209/X	377.	Bulla nominacyjna Pawła VI	dokument	Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	23. W poszukiwaniu liter
4.	141/X	390.	Kajak ks. Karola Wojtyły		Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	3. Muzealny plac zabaw
5.	96/X	393.	Buty sportowe ks. Karola Wojtyły		Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	29. Polskie Tatry
6.	192/X		Mieszkowy, małoobrazkowy aparat fotograficzny		Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	
7.	MK/E/376	477.	Malowana skrzynia posagowa		Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	38. Otulanie świata
8.	15	545.	Świadectwo dojrzałości Karola Wojtyły	dokument	Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	39. Łacina 2.0, 18. Antyczne muzeum wyobraźni, 23. W poszukiwaniu liter
9.	92	550.	Portret Emilii Wojtyły	obraz	Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	17. Obce ciała
10.	91	551.	Portret Karola Wojtyły - seniora	obraz	Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	17. Obce ciała
11.	63	554.	Wiosło		Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	
12.	116	555.	Narty + kijki		Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	
13.	130	561.	Sutanna	strój	Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	
14.	131	562.	Płaszcz z pelerynką i biret biskupa Wojtyły	strój	Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	
15.	129	563.	Sutanna i biret kardynała Wojtyły	strój	Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	
16.	127	564.	Sutanna i piuska papieża Jana Pawła II		Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	
17.	148	570.	Trampki/półtrampki		Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	

Prezentacja tematyczna nr 11

„14. ZmiaNAstroju”

Autorka: Sylwia Trzaska

Przy pomocy strojów (...) i obrazów z kolekcji autorka analizuje zmiany w projektowaniu i wykonaniu stroju na przestrzeni kilku wieków. Pokazuje także przemiany ideału sylwetki oraz konteksty kulturowe (inne dziedziny sztuk plastycznych), w jakich funkcjonuje. Autorka proponuje wykorzystanie motywu otwierającej się szafy, jako ramy prezentacyjnej dla obiektów w prezentacji.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 19 350

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 21

Dodatkowe materiały ikonograficzne.

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-XIX-2728	21.	Suknia ogrodowa	strój	Muzeum Narodowe w Krakowie	12. Emancypacja kobiet
2.	MNK-XIX-4608/1-10	22.	Ubiór kontuszowy złożony z kontusza, żupana, spodni, kołpaka, butów i karabeli	strój	Muzeum Narodowe w Krakowie	10. Sarmatyzm, 24. Orient
3.	MNK-II-b-1032	975.	Dziewczynka z chryzantemami	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	26. Cięte, suszone, 12. Emancypacja kobiet
4.	MNK-II-b-1762	976.	Autoportret w białym stroju	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	17. Obce ciała
5.	MNK-III-r.a.-10895	989.	Autoportret z żoną	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
6.	MNK-II-b-896	1001.	Na letnim mieszkaniu / Portret żony	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
7.	173/MEK	1265.	Katanka kobieca	strój	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
8.	66444		sukmana biała	strój	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
9.	MHF12502/II	173.	Portret dwóch chłopców	zdjęcie	Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	12. Emancypacja kobiet, 20. Wielokulturowość w Małopolsce
10.	MHF 3727/II/6	1083.	Okolice Krakowa, wiejska scena rodzajowa	zdjęcie	Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	41. W czasie i przestrzeni
11.	Nr inw. CRC/VII/4/1-4	258.	Szafa - interior imaginacji	obiekt sceniczny	Cricoteka	
12.	MK/E/405 (wstążka), M/K/E/406 (wstążka), MK/E/402 (koszula) MK/E/404 (fartuch), MK/E/403 (spódnica)	463.	Strój wilamowicki	strój	Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	
13.	MT-A-M/775	1169.	Autoportret Jacka Malczewskiego	obraz	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	
14.	MT-A-M/314	1177.	Portret Teresy Karoliny Radziwiłłowej	obraz	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	
15.	MT-A-M/266	1178.	Portret Teresy z Czartoryskich Lubomirskiej	obraz	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	
16.	MS/76-E chustka, MS/71-E czepec, MS/78-E koszula, MS/116-E gorset, MS/113-E spódnica kanafaska, MS/794-E	856.	Kobięcy strój ludowy – Górale Szczawnickcy	strój	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	



L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
	zapaska, MS/83-E buty, MS/79-E korale					
17.	MS/69-E kapelusz z rakami, MS/73-E spodnie, MS/72-E cucha, MS/70-E kamizelka, MS/74-E kierzce, MS/75-E zapiątki, MS/954-E koszula	857.	Męski strój ludowy – Górale Szczawnickcy	strój	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	
18.	S/330/1-18/MT	882.	Serwis kawowy		Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	30. Od 3/4 do mp3
19.	E/4005/MT	898.	Spódnica farbonica	strój	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	35. Tkanina, 41. W czasie i przestrzeni
20.	E/1755/MT	899.	Gorset	strój	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	12. Emancypacja kobiet, 35. Tkanina
21.	S/4074/MT	908.	„Przy Morskim Oku”	obraz	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	29. Polskie Tatry



Prezentacja tematyczna nr 12

„15. Zachować ciało na wieki”

Autorki: Anna Miodyńska, Julia Miodyńska

Prezentacja przywołuje przedmioty związane z wszelkim „pozostałościami”, opowiada o tym, co po śmierci (człowieka, rośliny, zwierzęcia), opisuje amonit, portret trumienny czy destylat z kości. Wg. autorek: „My, mieszkańcy biosfery żyjemy, korzystając z dobrodziejstw litosfery, atmosfery i hydrosfery. Po śmierci oddajemy ciało tym sferom: jedni rozpuszczają się bez śladu, inni stają się budulcem dla gór i kanionów. Na przekór przyrodniczej oczywistości, nakazującej zgodę na taki porządek rzeczy, zatrzymanie samego ciała lub jego wiernego obrazu po śmierci daje nam, ludziom, pewien rodzaj satysfakcji”.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 13 300

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 13

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-AT-104	26.	Maska pośmiertna Karola Szymanowskiego	maska	Muzeum Narodowe w Krakowie	27. Ceremonie żałobne, 30. Od 3/4 do mp3
2.	MNK-I-413	978.	Portret trumienny młodej kobiety	portret trumienny	Muzeum Narodowe w Krakowie	10. Sarmatyzm
3.	MAK/AS/ 2438	66.	Kartonaż z mumii Aset-iri-khet-es	osłona mumii	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
4.	MAK/AS/1703	1058.	Portret fajumski	obraz	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	18. Antyczne muzeum wyobraźni, 27. Ceremonie żałobne, 39. Łacina 2.0
5.	MAK/1232/M	130.	Nieśmiertelnik Kazimierza Piotrowskiego z Powstania Warszawskiego	znaczek	Muzeum Armii Krajowej w Krakowie	4. Pod każdym sztandarem
6.	15041	301.	Amonit Euaspidoceras paucituberculatum Arkell	amonit	Muzeum Geologiczne AGH w Krakowie	
7.	zdjęcie nr 102-2460		Zęby ichtiosaury, 3 sztuki	zęby w skale	Muzeum Geologiczne AGH w Krakowie	
8.	10151		Halit z wrostkami organicznymi (trawa)	skała z trawą	Muzeum Geologiczne AGH w Krakowie	
9.	Zbiór PAU: A-III-17.1	302.	Cycadeoidea Niedzwiedzki Rac.	fragment rośliny kopalnej	Muzeum Geologiczne ING PAN w Krakowie	26. Cięte, suszone
10.	Zbiór PAU: A-III-33	303.	Cycadeoidea polonica Wallisch	fragment rośliny kopalnej	Muzeum Geologiczne ING PAN w Krakowie	26. Cięte, suszone
11.	ZNG PAN A-I-2/32	1092.	Amonit (głównóg) Perisphinctes (Dichotomosphinctes) crotalinus Siemiradzki	amonit	Muzeum Geologiczne ING PAN w Krakowie	27. Ceremonie żałobne
12.	3494	341.	Słój apteczny	naczynie	Muzeum Farmacji UJ w Krakowie	38. Otulanie świata
13.	125/III	368.	Relikwiarz ręki św. Stanisława		Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	17. Obce ciała

Prezentacja tematyczna nr 13

„16. Ryk silnika w muzeum”

Autorka: Dorota Jędruch

Autorka proponuje zwiedzanie wirtualnego miasta-muzeum, w oparciu o kilka elementów ułatwiających identyfikację w przestrzeni: geometrycznej i znaczeniowej. Połączone niewidzialnymi ścieżkami obiekty, wyznaczać będą zatem **drogi** - linie, wzdłuż których się przemieszczamy, **węzły** - miejsca w których różne formy przestrzeni przecinają się, **punkty orientacyjne** - punkty według których określamy swoje położenie w przestrzeni, **rejon** - powierzchnie, wycięte w sieci miasta oraz **krawędzie** - bariery, elementy przecinające przestrzeń. W prezentacji występują takie obiekty jak: aparat fotograficzny, skrzynia cechowa, lada cechu, pieczęć, żydowski pierścień zaślubiny...

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 28 400

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 16.

Dodatkowe pliki filmowe.

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-II-rz-1249	15.	Taniec	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	12. Emancypacja kobiet
2.	Brak nr.	28.	Chrystus na Osiołku Palmowym	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	5. Światło na strychu, 6. Kantor i mech. pamięci, 32. Misteria – starożytne i codzienne, 41. W czasie i przestrzeni
3.	MHK717/II/1-4	39.	Lada na przybory pisarza Rady Miejskiej	skrzynka	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	12. Emancypacja kobiet, 38. Otulanie świata, 23. W poszukiwaniu liter
4.	MHK 177/BrK	47.	Model lokomotywy „Kraków”	model	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	5. Światło na strychu
5.	MHK 915/VIII	1019.	Widok Krakowa od południa z Kopca Krakusa	rycina	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
6.	MHK-350/XI f	1024.	Snopy zboża na tle kombinatu	zdjęcie	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
7.	MHF 3316/II/111	1078.	Kraków, plac Szczepański, pierzeja północna	zdjęcie	Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	12. Emancypacja kobiet
8.	MHF 12469/II	1087.	Popielniczka szklana		Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	
9.	MIM 279/VI - 51	193.	Telewizor czarno-biały BELWEDER		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	37. O przedmiotach...
10.	CRC/VII/159	256.	Aparat Fotograficzny / Wynalazek Pana Daguerre'a	obiekt sceniczny	Cricoteka	27. Ceremonie żałobne
11.	MŻKW II/ 1-4	400.	Kolejka turystyczna		Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce	
12.	MK/H/709	458.	Skrzynia cechu krawców i cechów pokrewnych		Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	38. Otulanie świata
13.	KW 1365	500.	Aparat destylacyjny Ignacego Łukasiewicza	urządzenie	Muzeum Regionalne PTTK w Gorlicach	
14.	MCh-S/2548	636.	Pierścień zaślubiny		Muzeum im. Mazarakich w Chrzanowie	
15.	MPD-T. 93	1120.	Młyn do kawy		Muzeum Powiśla Dąbrowskiego w Dąbrowie Tarnowskiej	5. Światło na strychu
16.	427/96	709.	Pieczęć lakowa C.K. Starosta Powiatowy		Muzeum Miejskie w Wadowicach	

Prezentacja tematyczna nr 14

„17. Obce ciała”

Autorka: Olga Stanisławska

Autorka, opisując portrety, mumie, naczynia antropomorficzne, relikwiarz, tak opisuje swoją prezentację: „Muzea zawierają nieskończone zbiory przedstawień ludzi, a ściślej ludzkich ciał. Ciało to w końcu jedyne, co dane nam jest zobaczyć z drugiego człowieka. Co kryje się pod powłoką? Drugi człowiek, ten żyjący, oddychający, myślący, nam się przyglądający, nie daje się ująć, wciąż się gdzieś wyslizguje. Co nam pozostaje? Abstrakcyjne idee i nieożywione przedmioty.”

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 13 750

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 11

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	Brak nr.	3.	Portret Zofii Potockiej, żony Artura Potockiego	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	37. O przedmiotach...
2.	nr inw. MNK-II-b-1762	976.	Autoportret w białym stroju	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	14. Zmiana stroju
3.	nr inw. MNK-II-a-6	988.	Ahaswer	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	24. Orient
4.	nr inw. MNK-II-b-867	1000.	Autoportret Józefa Mehoffera	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
5.	MAK/AS/ P. 287	74.	Naczynie z plastycznym przedstawieniem symplegmy		Muzeum Archeologiczne w Krakowie	31. Duch stołu, 38. Otulanie świata
6.	MAK/AS/1698	1050.	Mumia zbożowa z woskową maską Ozyrysa		Muzeum Archeologiczne w Krakowie	26. Cięte, suszone
7.	MAK/AS/2408	1051.	Tors mężczyzny El-Kantara	rzeźba	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
8.	125/III	368.	Relikwiarz ręki św. Stanisława		Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	15. Zachować ciało na wieki
9.	92	550.	Portret Emilii Wojtyły	obraz	Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	13. Jan Paweł II
10.	91	551.	Portret Karola Wojtyły – seniora	obraz	Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	13. Jan Paweł II
11.	MAK/AS/P.106	1067.	Naczynie w kształcie głowy wojownika		Muzeum Archeologiczne w Krakowie	31. Duch stołu



Prezentacja tematyczna nr 15

„18. Antyczne muzeum wyobraźni”

Autorka: Karolina Pachla-Wojciechowska

To prezentacja, której tematem jest dziedzictwo antyku obecne w różnych przejawach kultury od średniowiecza po czasy współczesne. Punktem wyjścia jest zbiór 11 eksponatów zdigitalizowanych i prezentowanych na portalu WMM. Każdy z nich jest pretekstem i zaproszeniem do zapoznania się z wybranym zagadnieniem związanym z recepcją antyku (dotyczą one m.in. roli języka łacińskiego w kulturze staropolskiej, programowego nawiązania do antyku w sztuce klasycyzmu, obecności obrazowych motywów antycznych w sztuce średniowiecza itd.).

Poszczególne części składają się z tekstów i materiałów dodatkowych (ikonograficznych), które przybliżają prezentowany temat. Proponowany schemat układu treści prezentacji tematycznej na:

<http://prezi.com/2r7r3scqdfgt/prezentacja-wmm/>

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 47 900

Dodatkowe materiały ikonograficzne (<http://prezi.com/2r7r3scqdfgt/prezentacja-wmm/>)

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 11

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-IV-Z-1072	17.	Czara włocławska	naczynie	Muzeum Narodowe w Krakowie	
2.	MNK-XIIA-841	24.	Merkury przed zabójstwem Argusa	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	
3.	MNK-II-a-1	982.	Pochodnie Nerona	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	39. Łacina 2.0
4.	MAK/LR/7/1:1	77.	Naczynie terra sigillata	naczynie	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
5.	MAK/AS/1600	1053.	Główka kobieca	rzeźba	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
6.	MAK/AS/1558	1057.	Stela syna Chairemona oraz Izydora	rzeźba	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	31. Duch stołu
7.	MAK/AS/1703	1058.	Portret fajumski	obraz	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	15. Zachować ciało na wieki, 27. Ceremonie żałobne, 39. Łacina 2.0
8.	KGZ 5919	347.	Waza apteczna typu hydria	naczynie	Muzeum Farmacji UJ w Krakowie	
9.	15	545.	Świadectwo dojrzałości Karola Wojtyły	dokument	Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	39. Łacina 2.0, 13. Jan Paweł II, 23. W poszukiwaniu liter
10.	MT.II.180	838.	Puchar „Corda Fidelium”	naczynie	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	
11.	MT-A-Dep./3749	1189.	Kielich z Orfeuszem	naczynie	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	

Prezentacja tematyczna nr 16

„19. Rośliny dźwiękowe”

Autor: Marek Styczyński

Autor przywołuje drewniane instrumenty z kolekcji opisując je zarówno od strony materiału, z którego powstały (właściwości drewna, metody produkcji), jak i od strony ich kulturowej wartości (rytuały, zwyczaje, magiczne zastosowania). Jak mówi autor: „Materiały, inspiracje, tryb życia i duchowość oparta o animistyczne przekonanie o tym, że wszystkie elementy natury są żywe i cechuje je własna duchowość, splatają się w muzyce.”

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 21 950

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 11

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MAK/ZD/566/2:5	80.	Berło rogowe, tzw. bâton de commendement, z Jaskini Maszyckiej	kość	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	32. Misteria – starożytne i codzienne
2.	5900/MEK	1256.	Lira korbowa	instrument muzyczny	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	30. Od 3/4 do mp3
3.	73105/MEK	1262.	Harfa łukowa	instrument muzyczny	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
4.	MB/1073	768.	Dzwon Urban		Muzeum Ziemi Bieckiej	
5.	AH/.1697, KW/2807	788.	Klawikord	instrument muzyczny	Muzeum Ziemi Bieckiej	30. Od 3/4 do mp3
6.	AH/1201, KW/1976	789.	Lira korbowa	instrument muzyczny	Muzeum Ziemi Bieckiej	30. Od 3/4 do mp3
7.	KW/3478, AH/1677	793.	Cytra	instrument muzyczny	Muzeum Ziemi Bieckiej	24. Orient, 30. Od 3/4 do mp3
8.	MB/3341	1128.	Avicennae, Liber Canonis. De medicinis., Venetus 1562	księga	Muzeum Ziemi Bieckiej	24. Orient
9.	E/3684/MT	880.	Dudy	instrument muzyczny	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	
10.	S/3112/MT	888.	„Dudziarz - grający pod kapliczką„	rzeźba	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	
11.	E/56/MT	896.	„Zbójnicy - przyjęcie „surowca”	obraz na szkle	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	20. Wielokulturowość w Małopolsce, 41.W czasie i przestrzeni

Prezentacja tematyczna nr 17

„20. Wielokulturowość w Małopolsce”

Autorka: Patrycja Trzeszczyńska

„W Małopolsce obok nas żyją historyczne mniejszości narodowe i etniczne: Słowacy, Romowie i Łemkowie. Mniej liczni są Żydzi i Ormianie, natomiast do grup już w regionie nieobecnych, ale po których pamiątki pozostały wciąż w architekturze, nazewnictwie, muzyce, kuchni, literaturze, można zaliczyć m.in. Włochów, Niemców i Węgrów.

Obcowanie z materialnymi artefaktami, tu zamkniętymi w przestrzeni wirtualnej, stanowiącymi niegdyś własność owych innych, może nam pomóc zrozumieć istotę otwarcia na inność jako taką.”

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 24 400

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 12

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-XIX-4851	969.	Sukienka na Torę (Meil) z synagogi w Szumsku koło Krzemieńca	ozdobna tkanina	Muzeum Narodowe w Krakowie	38. Otulanie świata
2.	MNK-II-a-749	984.	Żydzi	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
3.	MAK/LR/17	78.	Celtycki paciór szklany		Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
4.	MAK/63	89.	Światowid ze Zbrucza	posąg	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
5.	MAK/AS/P.4	1059.	Naczynie zoomorficzne		Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
6.	34532	96.	Kapliczka słupowa: Chrystus Frasobliwy		Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
7.	MHF12502/II	173.	Portret dwóch chłopców	zdjęcie	Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	12. Emancypacja kobiet. 14. Zmiana stroju
8.	MHF 3316/II/141	1082.	Zakopane, Górale pod kościołem	zdjęcie	Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	41. W czasie i przestrzeni
9.	MT-E/1851	816.	Wóz cygański	wóz	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	3. Muzealny plac zabaw, 24. Orient
10.	MNS 770 EI/3078	865.	Czuha łemkowska	strój	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	35. Tkanina
11.	MNS/898/S	1193.	Ikona "Św. Mikołaj"	obraz	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	
12.	E/56/MT	896.	Obraz na szkle „Zbójnicy - przyjęcie „surowca”	obraz na szkle	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	19. Rośliny dźwiękowe, 41. W czasie i przestrzeni

Prezentacja tematyczna nr 18

„21. Czysta sprawa”

Autorka: Łucja Piekarska-Duraj

„Czysta sprawa” to ilustrowana eksponatami WMM opowieść o społecznym konstruowaniu brudu i czystości, a także ich powiązaniach z porządkiem społecznym, normami obyczajowymi czy estetyką. Ludzie nakładają na rzeczywistość matryce kulturowe, interpretując świat przy użyciu metafor, spośród których brud i czystość są szczególnie bogate w znaczenia. Także dziedzictwo zgromadzone w muzeach stanowi dokument ich zastosowania.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 13 950

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 7

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-I-85/a-e	29.	Tryptyk świętej Marii Magdaleny z Moszczenicy Niżnej koło Starego Sącza	ołtarz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
2.	MNK XIX-10.294	949.	Sukmana Tadeusza Kościuszki	strój	Muzeum Narodowe w Krakowie	4. Pod każdym sztandarem
3.	MNK-XIIA-639		Adoracja dzieciątka, Lorenzo Lotto	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
4.	MHK 293/II	42.	Lada cechu chirurgów	skrzynka	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
5.	5384	358.	Zielnik	zielnik	Muzeum Farmacji UJ w Krakowie	26. Cięte, suszone, 37. O przedmiotach...
6.	2425/MRD	540.	Pies do zdejmowania butów	drewniane urządzenie	Muzeum Regionalne PTTK w Dobczycach	
7.	AH/1311	767.	Chrzcielnica		Muzeum Ziemi Bieckiej	25. Sztuka sakralna

Prezentacja tematyczna nr 19

„23. W poszukiwaniu liter”

Autor: Grzegorz Barasiński

„(...) opowieść rozpoczyna się od przedstawienia świętej, mistycznej, sakralnej roli pisma w życiu człowieka, omówieniu roli skryby w społeczeństwie, a także śledzeniu losów tego zawodu na przestrzeni wieków, przeobrażania się w iluminatora, notariusza, dziennikarza, sekretarza, kaligrafa... Przyczynkiem tych rozważań staje się powszechność druku i maszyna do pisania, eksponaty z naszego Muzeum (Maszyna do pisania Hammond 12, Maszyna do pisania Columbia Bar-Lock 10, Maszyna do pisania FK mała, Maszyna do pisania Picht Maszyna do liczenia Brunsviga 13), który jest zwiastunem powolnego odchodzenia w niepamięć doskonałości ręki ludzkiej w kaligrafii; tłem opowieści stają się rękopisy Karola Wojtyły (Pamiętnik z wpisem Karola Wojtyły, Życiorys ks. Karola Wojtyły, Dyplom Magistra Teologii Uniwersytetu Jagiellońskiego ks. Karola Wojtyły, Świadectwo dojrzałości Karola Wojtyły), średniowieczne dokumenty (Rękopis. Statut cechu szewskiego, Rękopis. Przywilej dla wsi Gródek, Statut cechu szewskiego), słoje apteczne, dokumenty żydowskie (zwój Tory, oprawy na Megillat Ester, lambrekin, stela nagrobna), przybory piśmiennicze (pieczęcie, lada na przybory pisarza miejskiego) i inne przedmioty będące świadectwem wartości pisma w sprawach ważnych.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 13 600

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 19

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MHK717/II/1-4	39.	Lada na przybory pisarza Rady Miejskiej	rodzaj skrzyni	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	12. Emancypacja kobiet, 16. Ryk silnika w muzeum, 38. Otulanie świata
2.	MHK 1/VII	57.	Korona na Torę	ozdoba na torę	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
3.	MHK 276/VII	62.	Zwój Estery w oprawce	księga	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	33. Judaizm od środka
4.	MHK 834/VII	1037.	Lambrekin	tkanina ozdobna	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	23. W poszukiwaniu liter
5.	MHK 282/VII	1038.	Tarcza na Torę		Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	33. Judaizm od środka
6.	MIM 266/VII-49	198.	Maszyna do pisania Hammond 12		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	
7.	MIM 909/VII-90	199.	Maszyna do pisania Columbia Bar-Lock 10		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	
8.	MIM 231/VII-37	200.	Maszyna do pisania FK mała		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień, 11. Małopolska między wojnami, 35. Tkanina, 37. O przedmiotach...
9.	MIM 915/VII-103	201.	Maszyna do pisania Picht		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	
10.	KGZ 3495	343.	Naczynie apteczne		Muzeum Farmacji UJ w Krakowie	
11.	4720	357.	Dyplom magisterski siostry zakonnej Konstancji Studzińskiej	dokument	Muzeum Farmacji UJ w Krakowie	12. Emancypacja kobiet
12.	230/X	371.	Pióro ks. kard. Karola Wojtyły		Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	5. Światło na strychu
13.	208/X	376.	Bulla nominacyjna Pawła VI	dokument	Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	13. Jan Paweł II
14.	209/X	377.	Bulla nominacyjna Pawła VI	dokument	Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	13. Jan Paweł II
15.	MRG PTTK, nr KW 885	496.	Statut cechu szewskiego	rękopis	Muzeum Regionalne PTTK w Gorlicach	12. Emancypacja kobiet
16.	MRG PTTK, nr KW 49	497.	Przywilej dla wsi Gródek	rękopis	Muzeum Regionalne PTTK w Gorlicach	



L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
17.	MRG PTTK, nr KW 389	498.	Dzieło Marcina Kromera „ De orgie et rebus gestis polonorum libri XXX”.	starodruk	Muzeum Regionalne PTTK w Gorlicach	39. Łacina 2.0
18.	15	545.	Świadectwo dojrzałości Karola Wojtyły	dokument	Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	39. Łacina 2.0, 13. Jan Paweł II, 18. Antyczne muzeum wyobraźni
19.	MCh-S/1728	640.	Pieczczę		Muzeum im. Mazarakich w Chrzanowie	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień



Prezentacja tematyczna nr 20

„24. Orient – tak daleko stąd, tak blisko”

Autor: Przemysław Piekarski

O wpływach wschodu w wielu dziedzinach życia... takich jak sztuka, czas, wierzenia, tradycje i obyczaje. Przedmioty z Orientu (Diwrej Dawid, cytra, relief mitraicki, kolekcja Jasieńskiego...) czy Orientem inspirowane (pas kontuszowy), stają się przewodnikami po wzajemnych relacjach Wschodu i Zachodu, a także wyjaśniają różnego typu narodowe mity.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 14 600

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 24

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-XIX-4608/1-10	22.	Ubiór kontuszowy złożony z kontusza, żupana, spodni, kołpaka, butów i karabeli	strój	Muzeum Narodowe w Krakowie	10. Sarmatyzm, 14. Zmiana stroju
2.	MNK V-4314/1-2	948.	Buzdygan pozłocisty po hetmanie Stanisławie Jabłonowskim	rodzaj berła	Muzeum Narodowe w Krakowie	4. Pod każdym sztandarem
3.	MNK-XIX-2289	968.	Pas kontuszowy		Muzeum Narodowe w Krakowie	3. Muzealny plac zabaw, 31. Duch stołu, 10. Sarmatyzm, 35. Tkanina
4.	MNK-II-a-6	988.	Ahaswer	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	17. Obce ciała
5.	MNK-VI-4464	993.	Portret aktora Kōrai-ya Kinshō	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
6.	MNK-VI-1264	994.	Rozpogodzenie po śnieżycy w Kameyama	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
7.	MNK-VI-6535/1-2	995.	Hełm typu hoshi kabuto wraz z ozdobą shikami	hełm	Muzeum Narodowe w Krakowie	
8.	MNK-II-rz-708	996.	Popiersie Feliksa Jasieńskiego	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	
9.	MHK 60/X a	1025.	Strój "Lajkonika"	strój	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
10.	MHK R.619	1041.	Diwrej Dawid	księga	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	33. Judaizm od środka
11.	MAK/ 3475	71.	Relief mitraicki	płaskorzeźba	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	32. Misteria – starożytne i codzienne
12.	MAK/3597	84.	Strój scytyjskiej księżniczki	strój	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
13.	MEK – 21163	1237.	Ardżuna (Arjuna) – marionetka teatru wayang golek	figurka	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
14.	1885, 24212/MEK	1260.	Kurtka dziecięca z rybiej skóry	strój	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
15.	19019/MEK	1263.	Siodło chińskie z Charbinu		Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
16.	51760/MEK; 19316/MEK; 19317/MEK	1264.	Apteczka tybetańska		Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
17.	48965		spódnica tybetowa zielona	strój	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
18.	46683		zapaska tybetowa biała	strój	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
19.	11472		spódnica tybetowa czarna	strój	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	



L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
20.	MK/E/303	478.	Przyrząd do palenia kawy		Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	26. Cięte, suszone, 31. Duch stołu
21.	MDKG/OBL/E 2	675.	Chusta wełniana „budrysówka”	strój	Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Szymbarku	
22.	KW/3478, AH/1677	793.	Cytra	instrument muzyczny	Muzeum Ziemi Bieckiej	19. Rośliny dźwiękowe, 30. Od 3/4 do mp3
23.	MB/3341	1128.	Avicennae, Liber Canonis. De medicinis, Venetus 1562	księga	Muzeum Ziemi Bieckiej	19. Rośliny dźwiękowe
24.	MT-E/1851	816.	Wóz cygański		Muzeum Okręgowe w Tarnowie	3. Muzealny plac zabaw, 20. Wielokulturowość w Małopolsce



Prezentacja tematyczna nr 21

„25. Sztuka sakralna”

Autor: Zoltan Gyalokay

Prezentacja jest próbą odnalezienia kontekstów między światem dawno minionych wieków a współczesnością. Wybrane obiekty sztuki sakralnej są ujmowane zarówno jako świadectwa sposobu postrzegania świata przez żyjących wówczas ludzi, jak i święte wizerunki, posiadające przekaz aktualny również dla człowieka współczesnego.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 6 800

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 8

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	171/III	361.	Madonna z Więclawic	rzeźba	Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	
2.	AH/1287	766.	Gotycka herma relikwiarzowa	rzeźba	Muzeum Ziemi Bieckiej	
3.	AH/1311	767.	Chrzcielnica	rzeźba	Muzeum Ziemi Bieckiej	21. Czysta sprawa
4.	AH/1273	774.	Chrystus Ukrzyżowany ze szpitala św. Jadwigi	rzeźba	Muzeum Ziemi Bieckiej	
5.	MNS/1462/S	842.	„Koronacja Matki Boskiej”	plaskorzeźba	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	
6.	MS/849-E	852.	„Chrystus Frasobliwy”	rzeźba	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	
7.	MS/852-E	853.	Figura św. Kingi	rzeźba	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	
8.	MNS/1493/S	1203.	Fragment dwustronnego, prawego skrzydła tryptyku gotyckiego „Św. Klara” / „Św. Biskup Erhard”	obraz na drewnie	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	

Prezentacja tematyczna nr 22

„26. Cięte, suszone, wyrywane – rośliny służebne”

Autor: Piotr Klepacki

O roślinach użytkowych, o tym, w jaki sposób odnajdujemy je w przedmiotach, widząc ich życie „pośmiertne, rezultat transformacji uczynionej ludzką ręką lub tylko umysłem”. Autor proponuje sposób patrzenia, który ma odwrócić ten proces przemiany i pokazać żywą roślinę w obiekcie lub jego otoczeniu.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 9 800

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 10

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-II-b-1032	975.	Dziewczynka z chryzantemami	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	14. Zmiana stroju, 12. Emancypacja kobiet
2.	MNK-VI-8148	991.	Kapliczka z figurką bosatsu Sensu-Kannon	kapliczka	Muzeum Narodowe w Krakowie	
3.	MAK/AS/1698	1050.	Mumia zbożowa z woskową maską Ozyrysa	mumia zbożowa	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	17. Obce ciała
4.	MHF20100/II	174.	Fotografia stereoskopowa. Park im. Henryka Jordana	zdjęcie	Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	3. Muzealny plac zabaw
5.	Zbiór PAU: A-III-17.1	302.	Cycadeoidea Niedzwiedzki Rac.	pień rośliny kopalnej	Muzeum Geologiczne ING PAN w Krakowie	15. Zachować ciało na wieki
6.	Zbiór PAU: A-III-33	303.	Cycadeoidea polonica Wallisch	pień rośliny kopalnej	Muzeum Geologiczne ING PAN w Krakowie	15. Zachować ciało na wieki
7.	5384	358.	Zielnik	zielnik	Muzeum Farmacji UJ w Krakowie	21. Czysta sprawa, 37. O przedmiotach...
8.	MK/E/303	478.	Przyrząd do palenia kawy		Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	24. Orient, 31. Duch stołu
9.	G/19/MT	891.	Zielnik mchów tatrzańskich	zielnik	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	3. Muzealny plac zabaw
10.	MCh-S/830	626.	Puszka na etrog		Muzeum im. Mazarakich w Chrzanowie	

Prezentacja tematyczna nr 23

„27. Ceremonie żałobne” (do konkursu)

Autor: Dariusz Czaja

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 23 050

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 13

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-AT-104	26.	Maska pośmiertna Karola Szymanowskiego	maska	Muzeum Narodowe w Krakowie	15. Zachować ciało na wieki, 30. Od 3/4 do mp3
2.	MNK-IV-Sp-5	965.	Kołyśka		Muzeum Narodowe w Krakowie	38. Otulanie świata
3.	MNK- II-b-3467/I	972.	Andrzej Wróblewski „Syn i zabita matka”	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
4.	MNK-II-b-119	974.	Witold Wojtkiewicz „Medytacje”	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
5.	MHK-1978/VI/1-4	1045.	Kostium aktorki Jadwigi Mrozowskiej do roli Lady Makbet	strój	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	12. Emancypacja kobiet
6.	MAK/AS/ 2336	67.	Fragment całunu	tkanina	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	35. Tkanina
7.	MAK/AS/1631	1054.	Stella nagrobna z Ginari Tafah	płaskorzeźba	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
8.	MAK/AS/1703	1058.	Portret fajumski	obraz	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	15. Zachować ciało na wieki, 18. Antyczne muzeum wyobraźni, 39. Łacina 2.0
9.	CRC/VII/323 /1-17	252.	Dzieci w ławkach z „Umarłej klasy”	obiekt sceniczny	Cricoteka	6. Kantor i mech. pamięci, 32. Misteria – starożytne i codzienne
10.	CRC/VII/159	256.	Aparat Fotograficzny / Wynalazek Pana Daguerre’a	obiekt sceniczny	Cricoteka	16. Ryk silnika w muzeum
11.	CRC/VII/408/1-2	267.	Łódź Charona	obiekt sceniczny	Cricoteka	6. Kantor
12.	nr ZNG PAN A-I-2/32	1092.	Amonit (głownóg) Perisphinctes (Dichotomosphinctes) crotalinus Siemiradzki, 1891	skamielina	Muzeum Geologiczne ING PAN w Krakowie	15. Zachować ciało na wieki
13.	MNS/69/S	1202.	"Memento Mori"	obraz	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	

Prezentacja tematyczna nr 24

„29. Polskie Tatry oczami obcokrajowca”

Autor: Zoltan Gyalókey

„Tatry wraz z Zakopanem stanowią istotny składnik tożsamości polskiej, czego Polakom nie trzeba tłumaczyć. Przybywający do tego kraju gość stanie jednak przed trudno zrozumiałym faktem uwielbienia przez czterdziestomilionowy naród niewielkiego miasta i otaczających go skrawków gór. Nie ma chyba miejsca na świecie, do którego co roku przyjeżdżałyby miliony turystów zdeptując je dosłownie, pozostawiając w rażącej dysproporcji pod tym względem rozległe pasma górskie, rozciągające się po całej południowej granicy kraju. (...) Taka koncentracja ludzi jest charakterystyczna dla miejsc pielgrzymkowych. Na czym polega jednak świętość tego miejsca? Poniższe, krótkie rozważania to zaledwie kilka uwag od obcokrajowca, który od dwudziestu lat stara się zrozumieć fenomen, przyjmowany być może w sposób naturalny przez Polaków, z którymi na co dzień przebywa.”

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 4 300

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 5

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	96/X	393.	Buty sportowe ks. Karola Wojtyły		Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	13. Jan Paweł II
2.	S/623/c/MT	885.	Krzesło		Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	
3.	S/1259/MT	887.	Zegar w formie góralskiego domku		Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	
4.	S/4091/MT	890.	Model „Willi pod Jedłami”		Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	
5.	S/4074/MT	908.	„Przy Morskim Oku”	obraz	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	14. Zmiana Astroju

Prezentacja tematyczna nr 25

„30. Od 3/4 do mp3”

Autor: Jakub Puchalski

Ekspozycje związane z różnymi sposobami muzyki (polifon, klawikord, lira korbowa, ale i portrety czy fragment tkaniny koptyjskiej) opowiadają o roli muzyki w naszym życiu oraz o jej przemianach na przestrzeni wieków, sposobach jej wykonywania, sytuacjach społecznych, jakie te wykonania generują. Prezentacji towarzyszy warstwa dźwiękowa.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 12 850

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 17

Dodatkowe pliki dźwiękowe.

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-AT-104	26.	Maska pośmiertna Karola Szymanowskiego	maska	Muzeum Narodowe w Krakowie	15. Zachować ciało na wieki, 27. Ceremonie żałobne
2.	MNK-AT-40	1002.	Portret Szymanowskiego	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
3.	MNK-AT-85, MNK-AT-86, MNK-AT-269	1003.	Projekty kostiumów do baletu "Harnasie"	akwarele na kalce	Muzeum Narodowe w Krakowie	11. Małopolska między wojnami
4.	MNK-AT-100/1-2	1004.	Dwa fotele ze spółdzielni "Ład"	meble	Muzeum Narodowe w Krakowie	11. Małopolska między wojnami, 35. Tkanina
5.	MAK/AS/ 2244	68.	Fragment tkaniny koptyjskiej		Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
6.	5900/MEK	1256.	Lira korbowa	instr. muzyczny	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	19. Rośliny dźwiękowe
7.	MIM 769/V-186	189.	Radioodbiornik 4-LS/I, nr fabryczny 7163		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień, 11. Małopolska między wojnami, 38. Otulanie świata, 37. O przedmiotach...
8.	MIM 979	191.	Radio Elektrit Majestic, nr fabryczny 7578		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	
9.	MIM 982/V-238	192.	Radio Philips 7-39, nr fabryczny 1549		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień
10.	MCh-S/2758	638.	Rzeźba „W łóżu”	rzeźba	Muzeum im. Mazarakich w Chrzanowie	
11.	KW/2604, AH/1724	781.	Polifon	instr. muzyczny	Muzeum Ziemi Bieckiej	37. O przedmiotach...
12.	AH/1697, KW/2807	788.	Klawikord	instr. muzyczny	Muzeum Ziemi Bieckiej	19. Rośliny dźwiękowe
13.	AH/1201, KW/1976	789.	Lira korbowa	instr. muzyczny	Muzeum Ziemi Bieckiej	19. Rośliny dźwiękowe
14.	KW/3478, AH/1677	793.	Cytra	instr. muzyczny	Muzeum Ziemi Bieckiej	24. Orient, 19. Rośliny dźwiękowe
15.	obiekt nie zinwentaryzowany w zasobach Muzeum Fonografii	1147.	Gramofon tubowy		Muzeum Niepołomickie	
16.	MN/F1/2	1148.	Radioodbiornik kryształkowy		Muzeum Niepołomickie	
17.	S/330/1-18/MT	882.	Serwis kawowy		Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	14. Zmiana Aстроju

Prezentacja tematyczna nr 26

„31. Duch stołu”

Autor: Wojciech Nowicki

Ze wstępu autora: „Ścieżka, którą tu opisuję, prowadzi poprzez przedmioty, które związane są z kulturą stołu. Niektóre są skromne i pozbawione wyposażenia ideologicznego; inne – zaopatrzone w bogatą materialność i nadmiar idei.” Przedmioty stają się w tej prezentacji punktem wyjścia do niespiesznych rozważań o ich użytkownikach.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 9 450

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 11

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-IV-Z-1105-1116	959.	Komplet dwunastu łyżek z popiersiami Apostołów oraz herbami "Szeliga" i "Przeginia"		Muzeum Narodowe w Krakowie	10. Sarmatyzm
2.	nr inw. MNK-XIX-2289	968.	Pas kontuszowy		Muzeum Narodowe w Krakowie	3. Muzealny plac zabaw, 10. Sarmatyzm, 24. Orient, 35. Tkanina
3.	MAK/AS/ P. 287	74.	Naczynie z plastycznym przedstawieniem symplegmy	rzeźbione naczynie	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	17. Obce ciała, 38. Otulanie świata
4.	MAK/AS/1558	1057.	Stela syna Chairemona oraz Izydora		Muzeum Archeologiczne w Krakowie	18. Antyczne muzeum wyobraźni
5.	MAK/AS/P.106	1067.	Naczynie w kształcie głowy wojownika	rzeźba	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
6.	MEK – 20885, MEK - 20688, MEK - 20718	1246.	Łyżki Ajnów		Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
7.	CRC/VII/414/1-2	264.	Zlew	obiekt sceniczny	Cricoteka	6. Kantor i mechanizmy pamięci
8.	MŻKW II/5	427.	Bałwan solny	bryła soli	Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce	
9.	MK/E/303	478.	Przyrząd do palenia kawy		Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	26. Cięte, suszone, 24. Orient
10.	Inst. Archeologii UJ - nr inwentarza: Witów st.1, luźne, badania Marciniaka	754.	Garnek		Muzeum Ziemi Koszyckiej	
11.	E/382/MT	873.	Łyżnik	wieszak na łyżki	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	5. Światło na strychu



Prezentacja tematyczna nr 27

„32. Misteria – starożytne i codzienne”

Autorka: Anna Berestecka

„O misteriach (starożytnych kultach misteryjnych i misteriach średniowiecznych) jako o sposobie na zbliżanie się do tajemnicy, o przedmiotach, które służą do uobecniania i o rytuałach codzienności.”

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 8 100

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 9

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-II-rz-276	7.	Bachantka	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	39. Łacina 2.0
2.	MNK-XI-A-888	23.	Portret Rzymianki	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	
3.	Brak nr inw.	28.	Chrystus na Osiółku Palmowym	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	5. Światło na strychu, 6. Kantor i mechanizmy pamięci, 16. Ryk silnika w muzeum, 41. W czasie i przestrzeni
4.	MAK/ 3475	71.	Relief mitraicki	rzeźba	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	24. Orient
5.	MAK/ZD/566/2:5	80.	Berło rogowe, tzw. bâton de commendement, z Jaskini Maszyckiej	fragment poroża renifera	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	19. Rośliny dźwiękowe
6.	CRC/VII/323 /1-17	252.	Dzieci w ławkach z „Umarłej klasy”	instalacja artystyczna	Cricoteka	27. Ceremonie żałobne, 6. Kantor i mechanizmy pamięci
7.	MG ING PAN, nr ZNG PAN B-V-57/38.1	304.	Meteoryt Vaca Muerta	meteoryt	Muzeum Geologiczne ING PAN w Krakowie	
8.	depozyt Muzeum Niepołomickiego	1146.	Trybularz	kadzielnica	Muzeum Niepołomickie	
9.	E/2069/MT	879.	Fajka	fajka	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	

Prezentacja tematyczna nr 28

„33. Judaizm od środka”

Autor: Przemysław Piekarski

Prezentacja przywołuje judaika znajdujące się w kolekcji, opowiada o żydowskich świętach, zwyczajach, tłumaczy znaczenie niektórych symboli, pokazuje niejako od środka skomplikowany i często niezrozumiały świat rzeczy, gestów, zapachów, smaków i słów, znaczenie poszczególnych świąt, dat i towarzyszących im przedmiotów (świecznik synagogalny, lampka chanukowa, Tora...).

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 14 800

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 8

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MHK 595/VII	58.	Świecznik synagogalny	świecznik	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
2.	MHK 553/VII	61.	Lampka chanukowa	8-elementowa lampka oliwna	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
3.	MHK 276/VII	62.	Zwój Estery w oprawce	rozwijana księga w oprawce	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	23. W poszukiwaniu liter
4.	MHK 282/VII	1038.	Tarcza na Torę	ozdobna tarcza	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	23. W poszukiwaniu liter
5.	MHK R.619	1041.	Diwrej Dawid	księga	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	24. Orient
6.	MCh-H/18	616.	Zwój Tory	księga rozwijana	Muzeum im. Mazarakich w Chrzanowie	
7.	MCh-S/318	620.	Balsaminka	naczynie	Muzeum im. Mazarakich w Chrzanowie	
8.	MNS/3135/S	1201.	Mezuza	podłużna skrzyneczka	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	

Prezentacja tematyczna nr 29

„34. Ginące zawody”

Autorka: Elżbieta Porębska-Kubik

Przywołując eksponaty typu: prasa olejarska, cuha, miech kowalski, skrzynia na zboże, prezentacja opowiada o dawnych metodach wytwarzania przedmiotów codziennego użytku na wsiach, opowiada o tym, jak człowiek, wykorzystując żywioł ognia i wody był w stanie zaspokoić swoje potrzeby. O technologii, zastosowaniach i obyczajach związanych z tradycyjnym rzemiosłem.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 44 750

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 7

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MK/E/462	473.	Dzbanek gliniany	naczynie	Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	41. W czasie i przestrzeni
2.	MK/E/126	474.	Skrzynia na zboże – sasek		Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	38. Otulanie świata, 41. W czasie i przestrzeni
3.	M-N/52	721.	Kuźnia polowa		Muzeum Ślusarstwa w Świątnikach Górnych	41. W czasie i przestrzeni
4.	MNS 7680 EI/1126	862.	Maślnica na korbę	misa	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	5. Światło na strychu, 41. W czasie i przestrzeni
5.	E/6029/MT	876.	Cucha biała	strój	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	41. W czasie i przestrzeni
6.	E/6653/MT	897.	„Matka Boska Ludźmierska”	obraz na szkle	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	41. W czasie i przestrzeni
7.	Z-2165	909.	Misa gliniana	naczynie	Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	41. W czasie i przestrzeni

Prezentacja tematyczna nr 30

„35. Tkanina”

Autorka: Anna Suchodolska

Prezentacja opowiada o różnego rodzaju tkaninach występujących w kolekcji i ich różnych zastosowaniach oraz metodach produkcji. Np. tkaniny odzieżowe - stroje ludowe i ich sposoby wytwarzania i zdobienia (np. gorset, czuha), tkaniny jako elementy symboliczne, niosące znaczenie (ornat, sztandar), tkaniny we wnętrzach (meble, kilim) oraz tkanina i jej nieoczywiste zastosowania (maszyna do pisania, model kieratu).

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 9 500

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 13

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-XIX-2289	968.	Pas kontuszowy		Muzeum Narodowe w Krakowie	3. Muzealny plac zabaw, 31. Duch stołu, 10. Sarmatyzm, 24.Orient
2.	MNK-AT-100/1-2	1004.	Dwa fotele, Polska, spółdzielnia "Ład"		Muzeum Narodowe w Krakowie	11. Małopolska między wojnami, 30. Od 3/4 do mp3
3.	MNK-AT-925	1005.	Kilim	tkanina	Muzeum Narodowe w Krakowie	35. Tkanina
4.	MAK/AS/ 2336	67.	Fragment całunu	tkanina	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	27. Ceremonie żałobne
5.	MAK/47/M	142.	Sztandar Inspektoratu AK Rzeszów	tkanina	Muzeum Armii Krajowej w Krakowie	4. Pod każdym sztandarem
6.	MIM 231/VII-37	200.	Maszyna do pisania FK mała		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień, 11. Małopolska między wojnami, 23. W poszukiwaniu liter, 37. O przedmiotach...
7.		364.	Ornat z Wadowic		Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	
8.	KMG/18	1094.	Model Kieratu Węgierskiego		Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce	
9.	MNS 770 EI/3078	865.	Czuha łemkowska	rodzaj płaszcza	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	20. Wielokulturowość w Małopolsce
10.	E/4005/MT	898.	Spódnica" farbonica"		Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	14. ZmianaAstroju, 41. W czasie i przestrzeni
11.	E/1755/MT	899.	Gorset		Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	12. Emancypacja kobiet, 14. ZmianaAstroju
12.	MNPE/E 237	1232.	Spódnica		Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec	
13.	MNPE/E 225	1233.	Sukmana biała		Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec	

Prezentacja tematyczna nr 31

„37. O przedmiotach, które powstały z magii, tajemnicy i ducha niezwykłego”

Autor: Przemysław Wiśniewski

Autor przywołuje najróżniejsze przedmioty z kolekcji a jego narracja (jak widać poniżej) jest zbiorem luźnych esejów, gdzie mieszają się porządki nostalgiczny, humorystyczny, historyczny. „Zachciało mi się kiedyś zostać archeologiem. Bezkrzesne obszary tej nauki rozciągają się od najdrobniejszych śladów człowieka pozostawionych na samym dnie Studni Czasu. Są tu przedmioty, zapisane myśli, dźwięki, słowa, zapach ebonitu, szklane paciorki, wspomnienia, które gdzieś w pamięci się pochowały. To co odkopałem, odsłoniłem srebrną łopatką szybciotko zapamiętałem i przesłałem do Krakowa. Tam jest lepszy klimat dla pamięci.”

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 24 500

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 16

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK II-rz-78	3.	Portret Zofii Potockiej, żony Artura Potockiego	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	17. Obce ciała
2.	MNK-VII-V-4925	9.	Pamiątkowe pudełko z monetami i banknotem z czasów powstania listopadowego 1831 roku		Muzeum Narodowe w Krakowie	38. Otulanie świata
3.	MHF 3082/II	1074.	Architektura Krakowa. Fotomontaż: biała płaszczyzna Rynku Głównego	zdjęcie	Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	12. Emancypacja kobiet
4.	MIM 299/V-46	188.	Fonograf kieszonkowy Mikiphone	aparat	Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	13. Jan Paweł II
5.	MIM 769/V-186	189.	Radioodbiornik 4-LS/I, nr fabryczny 7163		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień, 11. Małopolska między wojnami, 30. Od 3/4 do mp3, 37. O przedmiotach...
6.	MIM 279/VI - 51	193.	Telewizor czarno-biały BELWEDER, OT 1782		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	16. Ryk silnika w muzeum
7.	MIM 231/VII-37	200.	Maszyna do pisania FK mała		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień, 11. Małopolska między wojnami, 35. Tkanina, 23. W poszukiwaniu liter
8.	Muzeum Farmacji CM, nr. inw. 5384	358.	Zielnik		Muzeum Farmacji UJ w Krakowie	26. Cięte, suszone, 21. Czysta sprawa
9.	MŻKW IV/1656	423.	Kasa pancerna		Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień
10.	MCh-S/1215	630.	Szklany pieniądz zastępczy		Muzeum im. Mazarakich w Chrzanowie	
11.	Inst. Archeologii UJ - nr inw. Witów st.1, 117/05/4	749.	Amforka guzowa	naczynie	Muzeum Ziemi Koszyckiej	
12.	MB/5727, AH/3639	772.	Szklana moneta pańszczyźniana		Muzeum Ziemi Bieckiej	5. Światło na strychu
13.	KW/2604, AH/1724	781.	Polifon	instrument muzyczny	Muzeum Ziemi Bieckiej	30. Od 3/4 do mp3



L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
14.	KW/3434	784.	Kasa z urządzeniem liczącym		Muzeum Ziemi Bieckiej	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień, 3. Muzealny plac zabaw
15.	brak numeru	805.	Aparat fotograficzny EXAKTA VAREX		Muzeum Niepołomickie	
16.	MT-A-M/941	830.	Rzeźba „Studium portretowe”	rzeźba	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	8. Skrawki obecności - skrawki pamięci





Prezentacja tematyczna nr 32

„38. Otulanie świata”

Autor: prof. Tadeusz Sławek

Autor, posiłkując się „Pasażami” Waltera Benjamina, poetycko, językiem pełnym metafor i odwołań kulturowych opisuje przedmioty typu skrzynie, pudełka, futerały, sarkofag, szafa, zegar szafkowy, analizując, w jaki sposób ludzie wchodzi/wchodzą w relację z tymi „otulającymi” i na różne sposoby opakowującymi nas artefaktami. Chciałoby się powiedzieć: wielka lekcja myślenia i odczuwania przy pomocy zwykłej skrzyni.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 22 100

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 25

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-VII-V-4925	9.	Pamiątkowe pudełko z monetami i banknotem z czasów powstania listopadowego 1831 roku	pudełko	Muzeum Narodowe w Krakowie	37. O przedmiotach...
2.	MNK-IV-Z-1954/1-2	18.	Relikwiarz włocławski tzw. kruszwicki	skrzynka	Muzeum Narodowe w Krakowie	
3.	MNK-IV-Sp-227	964.	Sepet z przedstawieniami świętych	rodzaj skrzynki z szufladkami	Muzeum Narodowe w Krakowie	10. Sarmatyzm
4.	MNK-IV-Sp-5	965.	Kołyska		Muzeum Narodowe w Krakowie	27. Ceremonie żałobne
5.	MNK-XIX-4851	969.	Sukienka na Torę (Meil) z synagogi w Szumsku koło Krzemieńca	ozdobny pokrowiec	Muzeum Narodowe w Krakowie	20. Wielokulturowość w Małopolsce
6.	MNK-I-119	977.	Madonna z Kruźlowej	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	
7.	MHK717/II/1-4	39.	Lada na przybory pisarza Rady Miejskiej	rodzaj skrzyni	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	12. Emancypacja kobiet, 16. Ryk silnika w muzeum, 23. W poszukiwaniu liter
8.	MHK 296/II	43.	Lada cechu czerwonych garbarzy, białoskórników i rękawiczników	rodzaj skrzyni	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
9.	MAK/AS/ 2438	65.	Sarkofag Aset-iri-khet-es	rodzaj ozdobnej trumny	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
10.	MAK/AS/ P. 287	74.	Naczynie z plastycznym przedstawieniem symplegmy	naczynie	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	17. Obce ciała, 31. Duch stołu
11.	24611	91.	Rzeźba: Chrystus Frasobliwy	rzeźba	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
12.	65023	94.	Rzeźba: Matka Boska Skępska	rzeźba	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
13.	MAK/991/M	151.	Zasobnik bębnowy zrzućkowy	rodzaj kontenera zrzućkanego z samolotu	Muzeum Armii Krajowej w Krakowie	4. Pod każdym sztandarem
14.	MIM 769/V-186	189.	Radioodbiornik 4-LS/I, nr fabryczny 7163		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień, 11. Małopolska między wojnami, 30. Od 3/4 do mp3, 37. O przedmiotach...
15.	CRC/VII/4/1-4	245.	Szafa – interior imaginacji	szafa	Cricoteka	6. Kantor i mechanizmy pamięci
16.	3494	341.	Słój apteczny	słój	Muzeum Farmacji UJ w Krakowie	15. Zachować ciało na wieki

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
17.	4187	355.	Szafka na trucizny	szafka	Muzeum Farmacji UJ w Krakowie	5. Światło na strychu
18.	MK/H/709	458.	Skrzynia cechu krawców i cechów pokrewnych	skrzynia	Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	16. Ryk silnika w muzeum
19.	MK/E/126	474.	Skrzynia na zboże – siasiek	skrzynia	Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	34. Ginące zawody, 41. W czasie i przestrzeni
20.	MK/E/376	477.	Malowana skrzynia posagowa	skrzynia	Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	13. Jan Paweł II - do animacji wg sugestii autora
21.	MCh-S/1382	634.	Pudernica/pudełko	pudełko	Muzeum im. Mazarakich w Chrzanowie	
22.	M-N/56	722.	Putnia	skrzynka na szelkach	Muzeum Ślusarstwa w Świątnikach Górnych	3. Muzealny plac zabaw
23.	MT-A-D/79	822.	Sekretarzyk w typie stipo (studiolo, scrigno) a bambocci, ze stolikiem	mały mebel	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	
24.	MT-A-D/130/1	823.	Zegar szafkowy typu podłogowego	zegar stojący	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	10. Sarmatyzm
25.	MNS/708/S	850.	Tabernakulum (KIWOT)	rodzaj drewnianego ołtarzyka	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	

Prezentacja tematyczna nr 33

„39. Łacina 2.0”

Autor: Rafał Toczko

Autor, przekonując, że łacina jest językiem wciąż żywym i ważnym („Cywilizacja europejska naprawdę ma swoje korzenie w antyku grecko-rzymskim, wiele jego elementów naprawdę zostało przeszczepionych na grunt chrześcijaństwa i nie jest to wymysł filologów klasycznych”), tropi ją i inne ślady kultury antycznej i jej wpływów w wybranych obiektach typu: monety (solid rzymski), portret fajumski czy „Szał” Podkowińskiego lub starodruk Marcina Kromera.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 19 900

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 9

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-II-rz-276	7.	Bachantka	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	32. Misteria – starożytne i codzienne
2.	MNK-II-a-1	982.	Pochodnie Nerona	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	18. Antyczne muzeum wyobraźni
3.	MNK-II-b-887	986.	Szał	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	
4.	MAK/10541	87.	Skarb z Witowa	monety	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	
5.	MAK/AS/1703	1058.	Portret fajumski	obraz	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	15. Zachować ciało na wieki, 18. Antyczne muzeum wyobraźni, 27. Ceremonie żałobne
6.	KW 389	498.	Dzieło Marcina Kromera „ De orgie et rebus gestis polonorum libri XXX”	starodruk	Muzeum Regionalne PTTK w Gorlicach	23. W poszukiwaniu liter
7.	15	545.	Świadectwo dojrzałości Karola Wojtyły	dokument	Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach	13. Jan Paweł II, 18. Antyczne muzeum wyobraźni, 23. W poszukiwaniu liter
8.	MB/313	771.	Solid bizantyjski	moneta	Muzeum Ziemi Bieckiej	
9.	AH/756	1132.	Marcin Kromer, De origine et rebus gestis Polonorum libri XXX, (z mapą Grodeckiego), Kolonia 1589	starodruk	Muzeum Ziemi Bieckiej	

Prezentacja tematyczna nr 34

„40. Wzorce miłości w sztuce”

Autor: Adam Organisty

„Większość z omawianych dzieł sztuki odnosi się do mitów, które mają tłumaczyć nasze emocje. Zawęziłem ten zestaw do prac artystów z XIX i początku XX wieku w tym celu, aby bliżej przyjrzeć się narosłym wówczas paradygmatom, pokutującym chyba do dziś. Tylko dwa obiekty, spośród analizowanych, wykraczają poza tę granicę chronologiczną – stanowią one początek i koniec opowieści. Pozostałe prowadzą narrację w następujący sposób. Na początku jest zachwyt i pewnego rodzaju idealizacja. Następnie fascynacja, która powoduje konfrontację z powstałym napięciem psychicznym lub reakcją, w efekcie której nie potrafimy sprostać marzeniom. Na koniec pojawiają się portrety bezgranicznej ufności, charakterystyczne dla stanu kochania, odsłaniającego nasze możliwości, charyzmaty”.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 10 950

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 12

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	MNK-II-rz-49	5.	Pierwsze podszepty miłości (Podszepty miłości, Tajemnice miłości)	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	
2.	MNK II-rz-83	6.	Salome	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	
3.	MNK-II-rz-276	7.	Bachantka	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	39. Łacina 2.0, 32. Misteria – starożytne i codzienne
4.	MNK-XIIA-841	24.	Merkury przed zabójstwem Argusa	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	18. Antyczne muzeum wyobraźni
5.	MNK-II-b-887	986.	Szał	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	39. Łacina 2.0
6.	MNK-II-a-6	988.	Ahaswer	obraz	Muzeum Narodowe w Krakowie	17. Obce ciała, 24. Orient
7.	MHK 4084/III	48.	Waza z motywem tanecznego kręgu	naczynie ozdobne	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	
8.	MAK/AS/2408	1051.	Tors męski El-Kantara	rzeźba	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	17. Obce ciała
9.	MCh-S/2758	638.	Rzeźba „W łóżu”	rzeźba	Muzeum im. Mazarakich w Chrzanowie	30. Od 3/4 do mp3
10.	MT-A-M/941	830.	Rzeźba „Studium portretowe”	rzeźba	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	8. Skrawki obecności - skrawki pamięci, 37. O przedmiotach
11.	MT-A-Dep./3749	1189.	Kielich z Orfeuszem	kielich	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	18. Antyczne muzeum wyobraźni
12.	S/3108/MT	901.	Portret kobiety	obraz	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	

Prezentacja tematyczna nr 35

„41. W czasie i przestrzeni”

Autorka: Elżbieta Porębska-Kubik

Prezentacja przywołuje eksponaty etnograficzne, które stają się przewodnikami po czasie i przestrzeni w tradycyjnej kulturze ludowej, gdzie zarówno czas jak i przestrzeń funkcjonowały w dwóch wymiarach: rzeczywistym i ponadmysłowym. W prezentacji omówiony jest czas codzienny i przywołane obyczaje świąteczne tradycyjnej wsi oraz rola szczególnych/znaczących miejsc zarówno w przestrzeni wsi (góra, dół, podziemia...), jak i chałupy (magiczny kąt w białej izbie, szczyt, sosręb, węgiel...).

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: 35 550

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 31

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	brak	28.	Chrystus na Osiołku Palmowym	rzeźba	Muzeum Narodowe w Krakowie	5. Światło na strychu, 6. Kantor i mechanizmy pamięci, 16. Ryk silnika w muzeum, 32. Misteria – starożytne i codzienne
2.	6888/MEK	95.	Święty Onufry	rzeźba	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
3.	3430/MEK	105.	Turoń ze Starego Sącza 1908 r.	drewniany łeb turonia	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	5. Światło na strychu
4.	7971/MEK	106.	Dziad śmigusny z Dobrej 1938 r.	manekin w stroju	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
5.	35057/MEK	1253.	Pochód Lajkonika	zabawka – wózek z figurkami	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
6.	10880/MEK		Chata orawska - model	model chaty	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
7.	10882/MEK		Chata krakowska (bronowicka) – model	model chaty	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	
8.	MHF 3316/II/141	1082.	Zakopane, Górale pod kościołem	zdjęcie	Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	20. Wielokulturowość w Małopolsce
9.	MHF 3727/II/6	1083.	Okolice Krakowa, wiejska scena rodzajowa	zdjęcie	Muzeum Historii Fotografii w Krakowie	14. Zmiana Stroju
10.	CRC/VII/43/1-4 CRC/VII/44	250.	Rowerek / Manekin dziecka na rowerku	instalacja artystyczna	Cricoteka	
11.	MŻKW V/24	411.	Św. Kinga	rzeźba	Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce	
12.	MRM/E/1345	436.	Matka Boska Myślenicka	obraz	Muzeum Regionalne „Dom Grecki” w Myślenicach	
13.	MK/E/69	460.	Pług, płużek, obsypnik drewniany - obustronny	narzędzie	Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	
14.	MK/E/118	472.	Stępa ręczna – przysiadkowa	rodzaj moździerza	Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	
15.	MK/E/462	473.	Dzbanek gliniany	naczynie	Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	34. Ginące zawody
16.	MK/E/126	474.	Skrzynia na zboże – sásiek	skrzynia	Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	38. Otulanie świata, 34. Ginące zawody
17.	2405/MRD	529.	Karawan	pojazd	Muzeum Regionalne PTTK w Dobczycach	



L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
18.	MPD-E. 67	648.	Bukiet - obraz Felicji Curyłowej	obraz	Muzeum Powiśla Dąbrowskiego w Dąbrowie Tarnowskiej	
19.	MDKG/OBL/E 1267	676.	Chusta czepcowa	chusta	Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Symbarku	
20.	M-N/52	721.	Kuźnia polowa	kuźnia	Muzeum Ślusarstwa w Świątnikach Górnych	34. Ginące zawody
21.	MS/22-E	854.	Feretron: św. Anna Samotrzecia i Chrystus w koronie	ołtarzyk	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	
22.	MNS 7680 EI/1126	862.	Maślnica na korbę	naczynie	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	5. Światło na strychu, 34. Ginące zawody
23.	E/2620/MT	874.	Czerpak	strój	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	
24.	E/6029/MT	876.	Cucha biała	strój	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	34. Ginące zawody
25.	E/5524/MT	878.	Opasek	strój	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	
26.	E/106/MT	895.	Obraz na szkłe „Matka Boska z Dzieciątkiem z Mariazell	obraz	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	
27.	E/56/MT	896.	Obraz na szkłe „Zbójnicy - przyjęcie „surowca”	obraz	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	20. Wielokulturowość w Małopolsce, 19. Rośliny dźwiękowe
28.	E/6653/MT	897.	Obraz na szkłe „Matka Boska Ludźmierska”	obraz	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	34. Ginące zawody
29.	E/4005/MT	898.	Spódnica „farbonica”	strój	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	35. Tkanina, 14. Zmiana Astroju
30.	Z-2165	909.	Misa gliniana	naczynie	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	34. Ginące zawody
31.	MCh/E/282	944.	Drewniany, malowany kredens ludowy		Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec	10. Sarmatyzm

Prezentacja tematyczna nr 36

„To, co oczywiste”

Autorka: Joanna Hańderek

„Czasami mówiąc o technice przedstawiamy jej futurystyczny obraz. Od XIX wieku, wieku maszyny, technika budziła fascynację, jak i oburzenie. A przecież jest dookoła nas od zawsze, jest częścią kultury, ludzkiego świata, świadomości człowieka”. Autorka prezentacji pokazuje przedmioty z kolekcji, które wyznaczają miarę tzw. postępu, analizując z perspektywy filozofa ich wpływ na widzenie i rozumienie rzeczywistości przez współczesnego człowieka.

Przewidywana na tym etapie liczba znaków bez spacji: ok. 11 000

Przewidywana na tym etapie liczba obiektów: do 11

L.p.	Nr inw.	Nr wewn. WMM	Nazwa obiektu	Typ obiektu	Muzeum, z którego obiekt pochodzi	Udział obiektu w innych prezentacjach tematycznych
1.	CRC/VII/46/1-4 CRC/VII/46/1/1-2	249.	Kołyska mechaniczna		Cricoteka	6. Kantor i mechanizmy pamięci
2.	MIM 769/V-186	189.	Radioodbiornik 4-LS/I		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	1. Nie tylko Enigma, czyli kryptologia na co dzień, 11. Małopolska między wojnami, 30. Od 3/4 do mp3? 38. Otulanie świata, 37. O przedmiotach...
3.	MIM 279/VI - 51	193.	Telewizor czarno-biały BELWEDER, OT 1782		Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie	16. Ryk silnika w muzeum, 37. O przedmiotach...
4.	MLP 010/1	221.	Silnik lotniczy Antoinette V8		Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	
5.	MŻKW IV/ 358	416.	Barta górnicza	topór	Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce	
6.	MRM/AH/854	454.	Piec kaflowy, tzw. herbarz z herbami		Muzeum Regionalne „Dom Grecki” w Myślenicach	
7.	MK/E/69	460.	Pług, płużek, obsypnik drewniany – obustronny		Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	41. W czasie i przestrzeni
8.	MK/E/303	478.	Przyrząd do palenia kawy		Muzeum im. A. Kłosińskiego w Kętach	26. Cięte, suszone, 24. Orient, 31. Duch stołu
9.	MRG PTTK , nr KW 1365	500.	Aparat destylacyjny Ignacego Łukasiewicza		Muzeum Regionalne PTTK w Gorlicach	16. Ryk silnika w muzeum
10	MPD-T. 64	1117.	Maszynka do wyciskania owoców	beczka ze śrubą	Muzeum Powiśla Dąbrowskiego w Dąbrowie Tarnowskiej	
11	brak	1147.	Gramofon tubowy		Muzeum Niepołomickie	30. Od 3/4 do mp3