

Regulamin

XI Konkursu plastyczno-edukacyjnego „Skarby Małopolski”

Temat: Wielka wojna, codzienne życie

Jakie znaczenie mają dzisiaj miejsca związane z I wojną światową?
 Jakie przemiany cywilizacyjne wiążą się z I wojną światową?
 Czy historię piszą tylko zwycięzcy?
 W jaki sposób osobiste opowieści i przeżycia mają wpływ na kształt dziejów?
 Jak wykorzystać dziedzictwo w procesie edukacji?
 Czy dziedzictwo może być pomocne przy nauczaniu różnych przedmiotów?
 Jak poprzez spojrzenie na detale uzyskać szeroką perspektywę?
 Jak zaktualizować dziedzictwo?

Do postawienia takich pytań zaprasza Małopolski Instytut Kultury – organizator XI Konkursu plastyczno-edukacyjnego „Skarby Małopolski”, zwanego dalej w Regulaminie „Konkursem”, adresowanego do uczniów gimnazjów i liceów oraz nauczycieli gimnazjów i liceów, animatorów kultury, pracowników domów kultury.

Organizator Konkursu:

Małopolski Instytut Kultury, ul. Karmelicka 27, 31-131 Kraków

Koordynator Konkursu:

Katarzyna Dzigasńska, tel.: 12 422 18 84 wew. 18, fax: 12 422 55 62
 e-mail: dziganska@mik.krakow.pl

1. Konkurs odbywa się w ramach XVI Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego. Obejmuje **dwie kategorie**:
- 1.1. **Nauczyciele/animatorzy kultury** są zaproszeni do przeprowadzenia projektu edukacyjnego, który w **kontekście bliskiego dziedzictwa kulturowego** realizuje elementy podstawy programowej, rozwija kompetencje, zaprasza do krytycznego namysłu.

Cele Konkursu dla nauczycieli:

- a) nawiązanie osobistych relacji z dziedzictwem lokalnym,
- b) zainspirowanie uczniów do realizacji prac plastycznych,
- c) zwrócenie uwagi na dziedzictwo bliskie,
- d) propagowanie edukacji interdyscyplinarnej i opartej na doświadczeniu,
- e) wsparcie poszukiwań tożsamościowych uczniów i nauczycieli.

- 1.2. **Uczniowie** są zaproszeni do zaprezentowania własnych **wypowiedzi plastycznych interpretujących dziedzictwo** i nawiązujących do tematu „Wielka wojna, codzienne życie”.

Cele Konkursu dla młodzieży:

- a) nawiązanie osobistych relacji z dziedzictwem,
- b) wyrażenie doświadczeń w formie plastycznej – stworzenie własnych wypowiedzi plastycznych interpretujących dziedzictwo.

2. Nagrody w Konkursie:

- a) prezentacja najlepszych prac na wystawie i w katalogu cyfrowym,
- b) opis najlepszych projektów edukacyjnych w katalogu cyfrowym,
- c) nagrody za najlepsze prace plastyczne i projekty edukacyjne.

3. Etapy Konkursu:

Etap I. Utworzenie tandemu nauczycieli, przesłanie Karty zgłoszeniowej (termin nadsyłania Karty do Organizatora: do 20 listopada 2013)

- a) Nauczyciel lub animator kultury/instruktor (najlepiej plastyk) dobiera sobie drugą osobę – nauczyciela innego przedmiotu, pasjonata lub znawcę lokalnego dziedzictwa kulturowego. Tworzą oni tandem moderatorów

(„plastyk +”). Wspólnie formują grupę uczniów chcących uczestniczyć w Konkursie. Wspólnie też zastanawiają się nad wstępnym planem projektu, który później z uczniami zrealizują. Projekt ma być próbą znalezienia współczesnych form upamiętnienia I wojny światowej, zachęcić uczniów do zbudowania na ten temat własnej wypowiedzi plastycznej. **Karte zgłoszeniową** należy przesłać do Organizatora do **20 listopada włącznie** (drogą elektroniczną na adres: dziganska@mik.krakow.pl lub pocztą).

- b) Organizator zaprasza tandem na sesję przygotowawczą do Krakowa (**jeden dzień w grudniu**). Zajęcia potrwają od 10.00 do 15.30. Koszty przejazdu pokrywają uczestnicy lub instytucje delegujące). Uczestnictwo w sesji zostanie potwierdzone stosownym zaświadczeniem. W styczniu i lutym 2014 uczestnicy Konkursu są zobowiązani do przeprowadzenia konsultacji z prowadzącymi Konkurs. Forma konsultacji do uzgodnienia z Organizatorem (może to być rozmowa telefoniczna, przez Skype’a, spotkanie).

Etap II. Realizacja (grudzień 2013–marzec 2014)

Po zajęciach przeprowadzonych przez Organizatora tandem dopracowuje plan projektu i przeprowadza według niego warsztaty z uczniami. Ich rezultatem będą prace plastyczne przygotowane przez uczniów i opatrzone ich osobistym komentarzem. Każda grupa może przygotować maksymalnie 5 prac. Po warsztatach w szkole powstaje także ostateczny opis projektu edukacyjnego (maksymalnie 1 strona A4), według wzoru przygotowanego przez Organizatora.

Etap III. Nadsyłanie prac plastycznych i scenariuszy – „prace konkursowe”

- a) Do **28 marca 2014** włącznie należy dostarczyć prace do Organizatora.
b) Do **28 marca 2014** należy również przesłać opisy projektów, w tym dokumentację fotograficzną z zajęć, o ile taka powstała (drogą elektroniczną lub na płycie CD).
c) Do **18 kwietnia 2014** jury rozstrzygnie Konkurs. **Werdykt zostanie zamieszczony na stronie Małopolskiego Instytutu Kultury** (www.mik.krakow.pl).

Etap IV. Prezentacja rezultatów Konkursu

- a) wystawa najlepszych prac w Krakowie (wernisaż – **czerwiec 2014**)
b) internetowa publikacja katalogu do wystawy oraz najlepszych projektów edukacyjnych

4. Warunki uczestnictwa w Konkursie:

- a) przesłanie wypełnionej i podpisanej przez upoważnionego przedstawiciela uczestnika (tandem) **Karty zgłoszeniowej** (wzór w załączeniu) do dnia **20 listopada 2013** włącznie,
b) uczestnictwo tandemu w sesji przygotowawczej w Krakowie (termin zostanie podany po otrzymaniu zgłoszenia) oraz w konsultacjach (styczeń–luty 2014),
c) realizacja projektu: **grudzień 2013–marzec 2014**,
d) dostarczenie prac konkursowych z osobistym komentarzem uczniów (**do dnia 28 marca 2014, godz. 17.00**),
e) dostarczenie przez tandem opisów projektów edukacyjnych (**do dnia 28 marca 2014, godz. 17.00**),
f) odbiór prac konkursowych niezakwalifikowanych na wystawę z siedziby Małopolskiego Instytutu Kultury do dnia **9 maja 2014**,
g) odbiór nagrodzonych prac konkursowych w pierwszym tygodniu po zakończeniu wystawy,
h) prace konkursowe nieodebrane w powyższych terminach zostaną zniszczone.

4.1. Przesłanie prac konkursowych (opisów projektów wraz ze zdjęciami) do Organizatora w sposób przewidziany Regulaminem jest równoznaczne:

- a) Z potwierdzeniem zapoznania się oraz akceptacją treści niniejszego Regulaminu,
b) Z przeniesieniem nieodpłatnym na Organizatora autorskich praw majątkowych do korzystania z nadesłanych prac konkursowych, w celu wykorzystania ich przez Organizatora w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji: utrwalania i zwielokrotniania utworów, w tym techniką drukarską, cyfrową, jak również w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworów na wszelkich znanych nośnikach cyfrowych, zarówno samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami lub materiałami niespełniającymi cech utworu, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, wydań i dodatków; publicznego wykonania, wystawiania, wyświetlania, odtwarzania; wprowadzania do obrotu i rozpowszechniania w kraju i za granicą; prawo do nadań w dowolnej formie w szczególności prawo nadawania i reemitowania w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych lub innych systemach przekazu, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych; wprowadzania do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów; wykorzystania na stronach internetowych; wykorzystania w utworach multimedialnych; publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w tym wprowadzania do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe.
c) W zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w punkcie b, – publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

W szczególności uprawnia Organizatora do bezpłatnego korzystania z utworów poprzez wykorzystywanie w całości lub części w tym do promocji produktów opracowanych przez Organizatora, bądź na jego zlecenie, umieszczanie ich w Internecie, publikacjach prasowych, wszelkich wydawnictwach, wystawach pokonkursowych, plakatach i innych materiałach związanych z działalnością Organizatora. Organizator ma prawo do przeniesienia swoich uprawnień wynikających z niniejszego regulaminu w całości lub części na osoby trzecie.

- d) Oświadczaniem, że Uczestnik posiada wyłączne i nieograniczone prawa autorskie, majątkowe i osobiste, do nadesłanych prac konkursowych, a ich zgłoszenie do Konkursu nie narusza w żaden sposób praw osób trzecich, a ponadto, iż przyjmuje do wiadomości, że ponosi wszelką odpowiedzialność względem Organizatora z tytułu naruszenia tych praw i zobowiązany jest do zwrotu wszelkich kosztów poniesionych przez Organizatora na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Organizator poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z nadesłanych prac konkursowych;
- e) Z udzieleniem nieodpłatnej zgody na wykorzystanie imienia i nazwiska/pseudonimu oraz wizerunków osób przedstawionych w pracach konkursowych (materiały zdjęciowe), a także do zarejestrowanych podczas wydarzeń związanych z Konkursem np. wernisaż wystawy, materiałów z ich wizerunkiem w zakresie wskazanym w niniejszym regulaminie. Uczestnik akceptuje wszystkie dotychczasowe działania promocyjne Organizatora z wykorzystaniem imion, nazwisk, pseudonimów oraz wizerunku i materiałów, o których mowa w zdaniu poprzednim.
- f) Z posiadaniem przez Uczestnika zgody/ód od autora/ów fotografii z wizerunkiem/ami uczestników, autorskich praw majątkowych oraz zgody/ód na wykonywanie autorskich praw osobistych i zależnych, w zakresie określonym w niniejszym regulaminie. Autorowi/om fotografii, o których mowa w zdaniu poprzednim, nie przysługuje względem Organizatora jakiegokolwiek roszczenie o wynagrodzenie z tytułu wykorzystywania jego wkładu twórczego do prac konkursowych. Uczestnik oświadcza, że autor/ory fotografii z wizerunkami uczestnika/ów, wyraża/ją zgodę na jej/ich publikację w zakresie określonym w niniejszym regulaminie z lub bez podania autorstwa.
- g) Ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych Uczestnika zgodnie z warunkami określonymi w ustawie z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (tekst jednolity: Dz. U. z 2002 r., Nr 101 poz. 926 z późn. zm.), przez Organizatora Konkursu, wyłącznie na zasadach określonych w Regulaminie, w szczególności w celu przeprowadzenia Konkursu, opublikowania wyników konkursu (w tym na stronie WWW Organizatora) oraz przekazania nagród konkursowych. Administratorem danych osobowych Uczestników jest Organizator. Uczestnikowi przysługuje prawo dostępu do danych oraz ich poprawiania.
- h) Przesłane w ramach Konkursu pliki / nośniki, na których utrwalono prace konkursowe nie będą zwracane.

- 4.1.1. Przekazanie danych osobowych Uczestnika oraz wyrażenie zgody na ich przetwarzanie jest dobrowolne, jednakże niezbędne do przeprowadzenia Konkursu, przez co brak ich podania uniemożliwia uczestnictwo w Konkursie.
- 4.1.2. Konkurs nie jest loterią ani grą hazardową w rozumieniu ustawy z dn. 19.11.2009 r. o grach hazardowych (Dz. U. Nr 201, poz. 1540 ze zmianami).
- 4.1.3. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu w każdym czasie. Zmiana Regulaminu wejdzie w życie z chwilą jego publikacji na portalu Organizatora <http://mik.krakow.pl>.

Serdecznie zapraszamy do udziału w Konkursie!